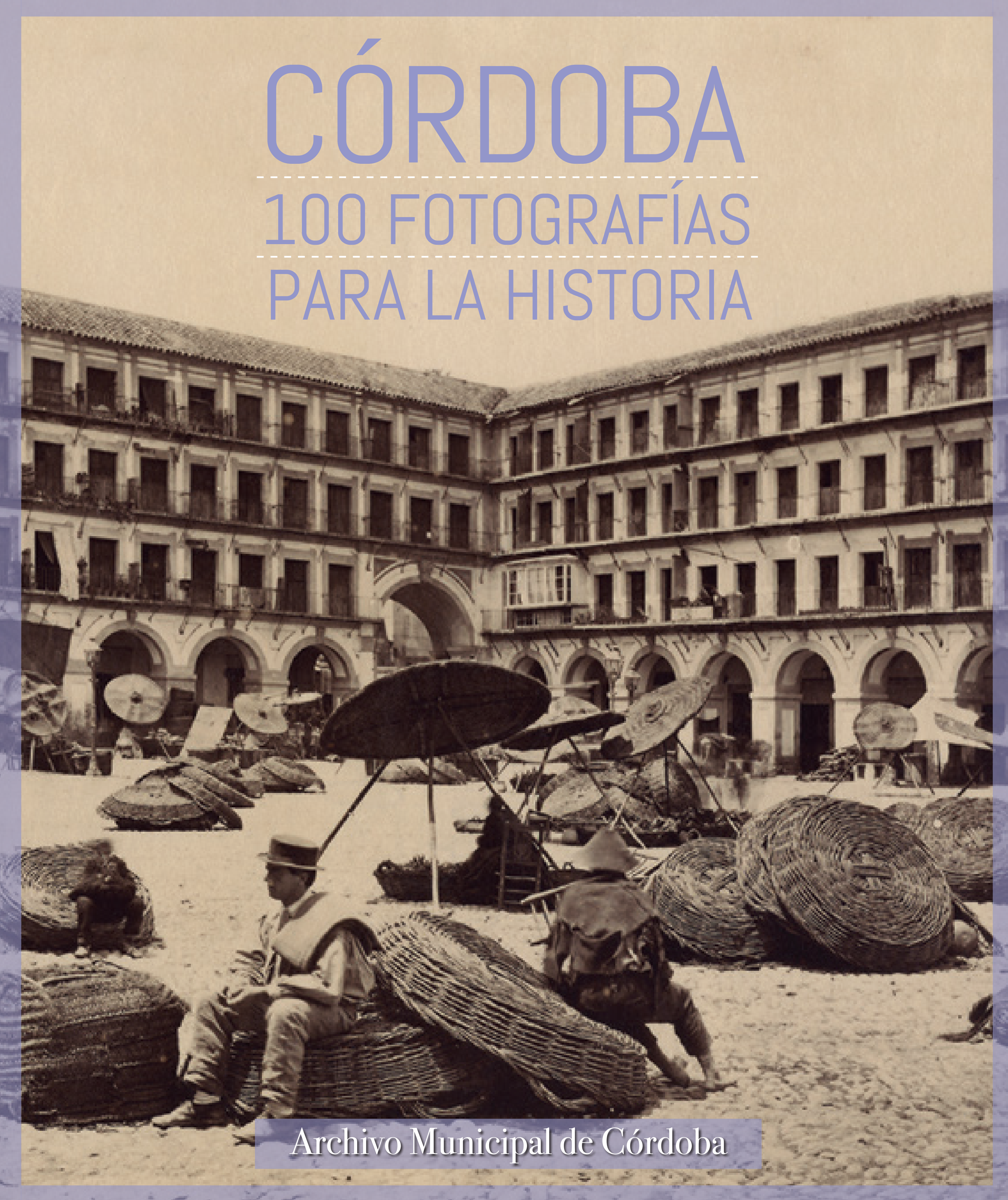
CÓRDOBA

100 FOTOGRAFÍAS PARA LA HISTORIA



Archivo Municipal de Córdoba

CÓRDOBA

100 FOTOGRAFÍAS PARA LA HISTORIA

Archivo Municipal de Córdoba

Edita: Ayuntamiento de Córdoba.
Imprime: Diputación Provincial.

Córdoba. 100 Fotografías para la historia.

Edita: Ayuntamiento de Córdoba.
Imprime: Diputación Provincial de Córdoba.
Coordinación: Antonio Jesús González y Ana Verdú Peral.
Edición, selección de imágenes y pies de foto:
Bartolomé Domínguez, Verónica Serrano y Ana Verdú Peral.
Textos: Ana Verdú Peral y Antonio Jesús González.
Diseño y maquetación: Paco Casado.
Fotografías: Los autores y o propietarios.

SUMARIO



La fotografía cordobesa cumple 175 años: ¡Larga vida a la fotografía!

Ana Verdú

El Archivo Municipal de Córdoba no puede más que sumarse, gozoso, a la celebración del 180 aniversario del nacimiento de la Fotografía[1] -que para el caso de Córdoba es el 175 cumpleaños[2] - disciplina que tiene un sitio de honor en esta Casa de la Memoria de todos los cordobeses, y un lugar, más especial si cabe, en su corazón.

Se hace inimaginable hoy pensar en un mundo sin la existencia de la Fotografía, documentar, ilustrar, vivir en suma sin ella. Está presente no sólo en todos nuestros acontecimientos vitales, sino de continuo, además, hasta en los más triviales. El móvil nos puso a todos una cámara en las manos y quizás este Arte y sus artistas temieron por ella... Pero todos somos conscientes de que la Fotografía sólo la saben escribir con mayúscula los Fotógrafos.

En Córdoba tenemos la suerte de contar, desde el nacimiento de esta disciplina, con autores magníficos, que nos han dejado obras para la Historia, tanto de la ciudad como de la Fotografía en sí. Al elegir las de este libro se ha intentado conjugar tanto el valor documental como el artístico de las mismas, valores que, a veces, aúnan algunas imágenes, y otras alguno de ellos. Encarar esta selección de 100 fotografías ha sido, por tanto, una tarea difícil. Parafraseando el dicho: qué dedo de la mano te cortas que no te duela...

LOS IRIS DEL ARCHIVO

Hace relativamente muy poco tiempo que las fotografías se han enraizado en nuestros Archivos. El *quid* del recelo inicial hacia ellas sin duda estribaba en determinar cuál era su *substancia*, si documental o artística. Porque si bien es cierto que la Fotografía nació con fines *cuasi* pictóricos, de sustitución del retrato a la vieja usanza, o del paisaje después, no lo es menos que muy pronto el invento fue adoptado como un medio de constancia, adquiriendo en ese momento un cariz documental. Este hecho ha suscitado un largo debate sobre si, en estos supuestos, la cualidad artística era inherente a la misma o no. En la actualidad se constata un consenso generalizado sobre la indisoluble dualidad artística y documental que conlleva cualquier fotografía, en la línea de afirmar que sólo el contexto dónde se inserta, o el observador, puede primar una u otra característica, o deslindar ambas.

Lo incuestionable es que la Fotografía ha llegado a los Archivos para quedarse y que ha provocado una nueva mirada hacia ellos, adictiva, capaz de iluminar rincones, contornos y perfiles de lugares y personas. De manera paralela, *el lugar donde habita la memoria* ha correspondido dimensionando exponencialmente su sentido en el contexto que sólo puede proporcionarle un Archivo: lugar mágico donde es posible ensamblar historias con la Historia.

LAS COLECCIONES FOTOGRÁFICAS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA

Las imágenes fotográficas del Archivo Municipal de Córdoba se estructuran en torno a dos grandes grupos: el procedente del Fondo Municipal, fruto de series documentales diversas o de actividades de la organización municipal, incluida la del propio Archivo, y el que agrupa las colecciones de origen externo.

Las fotografías de origen interno responden inicialmente a la conciencia del poder del valor testimonial de las mismas. De manera seriada este *documentalismo gráfico* municipal se inicia en el Ayuntamiento cordobés en la década de los años cuarenta. Los fotógrafos, con frecuencia reporteros que trabajan para la prensa local, reciben el encargo de dejar constancia para la posteridad de las mejoras de todo tipo -

[1] En 1839 se da a conocer en Francia el invento de Louis Jacques Mandé Daguerre

[2] En 1844 el daguerrotipista cordobés J Albors gana un concurso de arte en la ciudad con una fotografía de la Mezquita Catedral.

urbanísticas, de servicios- que se realizan en la ciudad. Surge así la serie de «el antes y el después» para ilustrar los logros del alcalde del momento. Algo más tarde, a partir de 1950, la fotografía también recoge la vida de la ciudad en sus momentos festivos, religiosos y actos de protocolo (visitas de personajes ilustres). La reseña de los autores que cubren este período es larga, siendo asiduos en estos reportajes gráficos las firmas de Tejada, Ladis, Linares, Ricardo, Framar, Ladis-hijo, Gontor... y un largo etcétera.

Puede llamar la atención la adscripción al Fondo Municipal de **varias colecciones de fotografía artística** -*Maestros de la FIAP, Una Aproximación Visual a La Guitarra, Certamen Internacional de la Guitarra, Premios Mezquita, Colección Antológica Juan Vacas*- y cuantiosas obras de diversos autores. Tiene su explicación en el hecho de que, desde 1981, el Ayuntamiento de Córdoba ha venido desplegando a través del Área de Cultura y de la Fundación Gran Teatro, en estrecha colaboración con la prestigiosa Asociación de Fotógrafos de Córdoba, AFOCO, una intensa actividad fotográfica mediante la organización de eventos tan destacados como la Bienal Internacional de Fotografía (desde 1985), así como numerosas exposiciones (destacando las de la sala de *La Posada del Potro*), certámenes y convocatorias de premios. Por este motivo el Archivo Municipal de Córdoba reúne piezas de más de 200 autores de reconocido prestigio del panorama nacional e internacional, que componen una muestra significativa de las distintas corrientes fotográficas -realismo mágico, neoexpresionismo, posmodernidad- que han elaborado su discurso estético desde los últimos 20 años del siglo XX hasta nuestros días.

El Álbum de la ciudad de Córdoba, cual tapiz multicolor, lo componen también una serie de colecciones *confeccionadas* por el Archivo Municipal con los hilos aportados por sus ciudadanos: *El Hilo De La Vida, Tal como éramos. Nosotros en los 60* y *Fotos de Posguerra*. Ellas nos asoman al *otro lado del espejo*, nunca reflejado en los álbumes oficiales. Formadas bajo un hilo conductor cronológico, no sólo documentan formas de relacionarse, de vivir, sentir, vestir, trabajar… de aquellas personas que no fueron personajes, sino también las técnicas fotográficas y los autores del momento.

Dentro de las colecciones externas, sobresalen las de los fotógrafos pioneros de finales del S. XIX y principios del S. XX: Emilio Godes, Tomás Molina, Francisco José Montilla, José García Córdoba, Joaquín Osés, Basilio Alcañiz. No hay constancia documental de cómo llegaron estas colecciones al Archivo, verdaderas obras de arte de los inicios de la fotografía que conjugan escenas costumbristas y panorámicas monumentales, imposibles de obviar en esta ciudad, Patrimonio de la Humanidad. Estas colecciones se han visto notablemente enriquecidas por el Archivo Fotográfico del Estudio Garzón, un referente de la fotografía histórica andaluza y cordobesa de entre siglos, recientemente adquirido por el Archivo Municipal. Para finalizar, dentro de este gran grupo se encuentran diversas colecciones, cedidas o adquiridas, constituidas por los tradicionales álbumes familiares que documentan la historia íntima de una o varias generaciones, y también conjuntos seriados de fotografías de la ciudad aportadas por distintos particulares, convertidos a la sazón en reporteros amateurs del Archivo al que confían sus instantáneas en la seguridad de que, con ellas, levantan acta de una situación para la posteridad.

GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

Actualmente dentro de los programas de gestión y difusión de fondos de los Archivos, los concernientes a las Colecciones Fotográficas ocupan un lugar destacado y prioritario. Esta realidad responde a varios



motivos entre los que cabe citar, en primer lugar, la consideración legal de las imágenes fotográficas como parte integrante del Patrimonio Documental y, por tanto, la pertinencia de la aplicación de programas tendentes a identificación, conservación y difusión de las mismas.
No olvidemos que hasta fechas aún recientes eran únicamente los documentos textuales los que copaban la programación en los Archivos. Pero ahora estos centros están respondiendo también a una constante y creciente demanda de la sociedad donde se insertan, inmersa en una cultura fundamentalmente audiovisual. Estas razones, junto a la convicción del poder inherente a la Fotografía de aglutinación e implicación ciudadana, capaz de soslayar diferencias intelectuales – y hasta de idioma- y, consecuentemente, la creencia en la habilidad que posee para la captación de usuarios diversos, son las que explican que los Archivos estén dedicando a las imágenes fotográficas una parte significativa de sus siempre escasos recursos humanos y materiales.
La ya larga trayectoria del Archivo Municipal de Córdoba en este aspecto, responde a todas y cada una de las motivaciones expuestas, en las que siempre subyace el impulsar la función social del Archivo mediante actividades que propicien el acercamiento ciudadano.
Así, la exposición y el catálogo de ***Córdoba entre dos siglos*** (1995) dieron a conocer el álbum oficial de la ciudad, lleno de instantáneas de origen municipal y de otras de tipo monumental y costumbrista procedentes de los grandes fotógrafos pioneros. Con posterioridad, buena parte de la programación se ha venido centrado en la formación y difusión del ya citado álbum ciudadano inducido por el Archivo a través de las exposiciones de colecciones tales como *El Hilo De La Vida (2002)* y *Tal como éramos. Nosotros en los 60 (2003)*. En ellas la participación ciudadana funciona como requisito indispensable al tener ambas como objetivo una transferencia documental peculiar: desde los vecinos al Archivo. La implicación particular alcanza con este tipo de proyectos su máximo exponente, los *donantes de memoria* lo hacen en este caso a través de sus recuerdos más preciados: las fotografías.

De manera innegable, para el ya rico Fondo Fotográfico Municipal cordobés, el contar con las imágenes procedentes de nuestros convecinos ha supuesto un notable enriquecimiento cualitativo. Con ellas, la oficialidad de los documentos que pueblan el Archivo Municipal de Córdoba se ha irisado, y, sin duda, ha adquirido un cálido perfil, más humano, cercano y rico en matices: más real.

Una experiencia interesante de utilización del documento fotográfico como medio contextualizador, fue la llevada a cabo entre el Archivo Municipal y el Departamento de Museos del Ayuntamiento de Córdoba mediante la muestra *Julio Romero: miradas en sepia (2006)*, en la que se exhibieron, como elementos potenciadores entre sí, pintura, fotografía y documentos –procedentes estos últimos del Archivo de la familia Romero de Torres- renombrado artista cuya fama transcendió nuestras fronteras.

En la actualidad, la difusión virtual de las colecciones fotográficas del Archivo Municipal de Córdoba (más de 26.000 imágenes se ofrecen en su página web), posibilita una constante, poliédrica y óptima divulgación de todas las colecciones de esta parcela del Patrimonio, tanto de origen público como privado, que lleva implícita la filosofía de salvaguarda del mismo, en suma, de la memoria gráfica de Córdoba.

MIRAR CÓRDOBA

Córdoba en 100 fotografías… ¿Es posible condensarla en ellas? Hay tantas Córdobas como cordobeses. Su imagen les pertenece aunque, orgullosos de su patria chica, estén siempre dispuestos a mostrarla, a sabiendas de que levanta pasiones… Pero mirar Córdoba a través de las fotografías no es sólo admirar su belleza, o asistir a su devenir histórico, social, o urbano; no sólo, tampoco, admirar la obra de tantos artistas o la sencillez doméstica del aficionado. Es también, sobre todo, tener el privilegio de percibirla a través del iris de tantas almas.

Fotografías y fotógrafos para una breve historia de la fotografía cordobesa.

Antonio Jesús González.

1839 es la fecha mágica que todos los manuales de fotografía y libros de historia señalan como la del nacimiento de la fotografía. En ese año, Francia da a conocer al mundo el invento desarrollado por su hijo, **Louis Jacques Mandé Daguerre** (Cormeilles en Parisis 1787-Bry sur Marne 1851). Sin embargo, la fotografía no es una invención de un solo hombre ni de un solo día. Descubrimientos como los de **Aristóteles**, quien ya en el siglo IV A. C. había descrito la cámara oscura; o los trabajos del matemático **Ibn al-Haytham**, con sus estudios en el siglo X sobre las proyecciones estenopeicas de la cámara oscura; o los hallazgos del químico **Wilhelm Homberg**, quien a finales del siglo XVII describe el proceso fotoquímico del ennegrecimiento de algunas sales de plata; son indispensables para que en 1826 **Joseph-Nicéphore Niépce** (Chalon sur Saône 1765-Saint Loup de Varennes 1833) realice la fotografía conservada más antigua del mundo con la técnica que bautiza como heliografía. Un proceso que se enriquece cuando Niépce y Daguerre se asocian, pero que solo cristaliza con los avances de otros científicos contemporáneos como **John Herschel**, **Willian Fox Talbot** o **Hippolyte Bayard**. Todos ellos modelan el ingenio tecnológico que hoy conocemos como fotografía y que no ha cesado de evolucionar hasta nuestros días de imagen digital.

La llegada del daguerrotipo es recibida en todos los rincones del mundo con igual entusiasmo e interés. Sin duda, la fotografía es uno de los grandes inventos del siglo XIX y representa a la perfección el espíritu de los avances tecnológicos de la revolución industrial. Inmediatamente, el medio se convierte en una influyente e indispensable herramienta de conocimiento para el mundo moderno. No hay que olvidar que la fotografía, nada más nacer, crea uno de los medios de comunicación más poderosos, al ser inteligible por cualquier persona del planeta, independientemente de cuál sea su idioma, su nivel cultural o su clase social. Un logro que se multiplicará exponencialmente en 1894 y en 1925 con el nacimiento de dos de sus hijos: el cine y la televisión. De esta forma, la imagen fotográfica se convierte en el primer lenguaje universal del planeta.

Mientras, la Córdoba de 1839 es una localidad pequeña y aún encerrada entre sus murallas medievales, sin alcantarillado ni alumbrado público, e indefensa ante las continuas crecidas del río Guadalquivir. Tiene poco más de 40.000 habitantes, cuyos únicos medios de subsistencia son la agricultura y la servidumbre, siendo prácticamente inexistente la nueva clase social de la burguesía urbana. Los grandes oligarcas y terratenientes detentan un poder casi absoluto en la provincia, tanto en lo económico como en lo político. Tras las sucesivas desamortizaciones, estos concentran casi todas las tierras de labor. Sin embargo, son incapaces de modernizar los sistemas de producción agrícola y, mucho menos, adentrar a la provincia por la senda del desarrollo industrial. Por ello, la población sufre continuas epidemias y crisis de subsistencia en cuanto se produce un mal año agrícola. Además, Córdoba se instalará en una eterna desidia y deja pasar el tren del desarrollo que supone la temprana llegada del ferrocarril con las conexiones a Sevilla en 1859 y a Málaga en 1865. Un desinterés que la alejará del desarrollo económico industrial hasta principios del siglo XX.

Increíblemente, y a pesar de este panorama desolador, Córdoba será una de las primeras localidades andaluzas en registrar actividad fotográfica, sobre todo gracias a una estratégica situación geográfica que la convierte en puerta de Andalucía desde la meseta. En 1840[1], apenas 14 meses después de nacer el invento, la ciudad cuenta con un daguerrotipista: el cordobés **Manuel Alcalá**, quien anuncia a la prensa nacional que se encuentra investigando para mejorar el proceso de Daguerre y poder tras-

[1] Sougez, Marie Loup. *Historia de la fotografía*. Madrid: Cátedra, 1991.

ladarlo de la plancha de cobre a la madera, el papel y la piedra litográfica. Sin embargo, sus trabajos no llegaron a concretarse, pero sin duda estamos ante uno de los pioneros españoles de la fotografía. A partir de este momento, Córdoba contará con una densa nómina de fotógrafos. De entre ellos destaca el caso de una de las primeras daguerrotipistas profesionales del país, la parisina **Madama Fritz**, quien se estableció en la ciudad durante un mes en 1844. Fritz, según anunciaba[2], realizaba sus retratos a la sombra, necesitando "solo" entre 7 y 15 segundos y por los que cobraba una pequeña fortuna, 60 reales. Un precio desorbitado para la gran mayoría de los cordobeses, muy especialmente si se compara con el sueldo medio que recibía un campesino de la época, 2 reales al día, por lo que un jornalero hubiera necesitado el sueldo íntegro de un mes para acceder a un retrato al daguerrotipo. Junto a esta temprana actividad profesional de la fotografía cordobesa, hay que destacar en ese mismo año la artística con el fotógrafo cordobés **J. Albors**[3]. Este discípulo de Daguerre es premiado en un concurso de arte en la ciudad por un daguerrotipo de la Mezquita Catedral. Pero Albors también se convertirá en retratista profesional durante más de una década en su galería de la calle San Pablo 69, donde en 1854 fundará, junto a **José Montequín**[4], la primera sociedad fotográfica de Andalucía, aunque esta apenas durará unos meses.

En la década de los años 50, arribarán a Córdoba multitud de profesionales ambulantes de la cámara que traerán a la ciudad los últimos adelantos técnicos de la fotografía mundial. Es el caso del alemán **José Widen Nienig**[5] (Wallnits 1826-¿?), que en 1854 introduce la técnica del colodión húmedo en diferentes soportes como cristal, papel o marfil, siendo sus retratos los más antiguos firmados que conocemos. La emulsión del colodión era mucho más rápida que el daguerrotipo y además permitía la obtención de

[2] *Boletín Oficial de la Provincia de Córdoba*, abril 1844.

[3] Yáñez Polo, Miguel Ángel. *Revista de la Sociedad de Historia de la Fotografía Española. Documentos básicos de la Historia de la fotografía*. Sevilla: Sociedad de historia de la fotografía española, 1991.

múltiples copias o realizar fotografías incluso en días nublados, aunque estas, como mínimo, aún requieren exposiciones cercanas al segundo.

Otra importante novedad técnica será la fotografía estereoscópica o en tres dimensiones, que introduce en 1857 el retratista ambulante **Gregorio Melia**[6], quien ofrece las primeras vistas fotográficas cordobesas en 3D. Sin embargo, la gran revolución de la fotografía decimonónica llega de la mano del fotógrafo francés **André-Adolphe Disdéri** (París 1819-Niza 1889), quien en 1854 diseña la *carte de visite portrait*. Se trata del primer formato fotográfico realmente asequible y que inicia el imparable proceso de democratización de la fotografía. Ahora, casi cualquier ciudadano puede acceder a tener su retrato desde un precio de 6 reales. En la ciudad lo introducirá en 1860 **José García Córdoba** (Écija 1832-Córdoba 1878)[7], uno de los más prestigiosos retratistas de la ciudad del siglo XIX.

Durante las primeras décadas de vida de la fotografía, las innovaciones tecnológicas fueron constantes y en su mayoría desarrolladas por los propios fotógrafos. Un detalle que da idea de su sólida formación en distintas materias como la química y la óptica, así como su amplio perfil profesional, en el que desarrollaban tareas que iban más allá de tomar fotos, trabajando como investigadores, empresarios, docentes y creadores. No obstante, la faceta técnica se ha ponderado en demasía en los estudios historiográficos hasta hace muy poco tiempo, dando de lado a características del medio tan importantes como las creativas, temáticas, lingüísticas y de comunicación, que los profesionales afrontaron para moldear el medio que hoy conocemos. Una buena muestra de ello es cómo los fotógrafos de todos los rincones del planeta sienten la necesidad de salir a descubrir el mundo con sus cámaras y compartir sus imágenes. De este fenómeno nace una de las disciplinas más determinantes: la fotografía docu-

[4, 6 y 7] González, Antonio Jesús. *La Mezquita de plata. Un siglo de fotógrafos y fotografías de Córdoba. 1840-1939*. Córdoba: Fundación Botí, 2007.

[5] 1854.06.07 *Diario de Córdoba*.

mental. Una temática de la que Córdoba ha sido una hermosa modelo a lo largo de la historia de la fotografía. Y ello gracias a su importante legado hispanomusulmán, representado por su gran icono, la Mezquita Aljama. A este atractivo del legado histórico hay que sumar la importante difusión que de la ciudad realizan en este mismo periodo los escritores y viajeros románticos, que la colocan, junto a Sevilla y Granada, como uno de los destinos europeos más atractivos de la segunda mitad del siglo XIX. Así, la Mezquita se convierte en un poderoso foco de atracción para los fotógrafos de todos los tiempos, circunstancia que moldea nítidamente la historia de la fotografía cordobesa.

Entre los primeros fotógrafos extranjeros en arribar a Córdoba se encuentra el aristócrata británico **Edward King Tenison** (Dublín 1805-Roscommon 1878)[8], quien realiza en 1852 las fotografía fechadas más antiguas que se conservan de la ciudad. Tenison era un fotógrafo aficionado que trabajaba con la técnica de su compatriota Talbot: el calotipo o fotografía realizada sobre un negativo de papel. De su estancia en España, Edward publicó un álbum de recuerdos con sus imágenes, de las que se conservan hasta cuatro tomas de la ciudad. Con ellas, Tenison crea la iconografía monumental básica de la fotografía cordobesa. Esta comienza con la indispensable vista sur de la ciudad, en la que muestra el *skyline* de Córdoba como gran protagonista. Una instantánea en la que resaltan los elementos arquitectónicos más reconocibles de la ciudad, como la torre de La Calahorra, el Puente Romano y la Mezquita Catedral. El tour de Tenison continúa en la Puerta del Puente, sigue con el Patio de los Naranjos y finaliza con la Torre de la Mezquita Catedral enmarcada entre un arco de herradura de la galería de levante.

Son años en los que es muy complejo tomar fotografías, ya que se necesitan prolongadas exposiciones,

[8] Sougez, Marie Loup. *Historia de la fotografía*. Madrid: Cátedra, 1991.

que impiden en las más favorables condiciones lumínicas detener el movimiento de una persona andando por la calle. Esta limitación técnica, por ejemplo, condicionará durante muchos años la realización de fotografías en el interior del oscuro templo cordobés, que llega a necesitar hasta una hora de exposición para conseguir impresionar una placa. Uno de los primeros fotógrafos en lograr esta proeza será el francés afincado en Sevilla **Luis Leon Masson** (Tours 1825-¿?)[9], quien en torno a 1859 se lanza a fotografiar distintas provincias andaluzas para comercializar desde su estudio sevillano una amplia colección de vistas simples y estereoscópicas. En ella se incluían casi medio centenar de tomas cordobesas, entre las que destacan dos definidas y pioneras tomas de la Macsura y del Bosque de Columnas de la Mezquita. Esta última muestra aún sus arcadas encaladas de blanco antes de recuperar a partir de 1864 sus característicos tonos rojo y dorado del ladrillo y la arenisca.

Pero el gran despegue de la fotografía documental en Córdoba se produce en el año 1862 con motivo de la visita a la ciudad de la reina Isabel II dentro de su gira por Andalucía. La monarca viaja con todo su séquito, entre el que se encuentra el fotógrafo real, el galés **Charles Clifford**[10] (Newport 1820?-Madrid 1863), quien ya había fotografiado la ciudad en 1859[11]. El británico documentará el viaje andaluz de la reina en un precioso álbum fotográfico. No obstante, el breve reportaje cordobés muestra más la ciudad, en tres tomas, que los eventos reales, que se limitan a dos vistas del arco efímero edificado en su honor en Puerta Nueva y la tienda de bienvenida junto al arroyo Pedroche. De este acontecimiento también fue testigo el fotógrafo local José García Córdoba, quien ilustra con un reportaje mucho más amplio la visita real en el libro *La corte en Córdoba*, del cronista Luis Maraver y Alfaro. Sin embargo, el gran fotógrafo sobre el que pivota la fotografía documental y urbana española del siglo XIX es el francés **Jean Laurent y Minier** (Garchizy 1816-Madrid

[9 y 11] González, Antonio Jesús. *El laberinto de columnas.* Córdoba: Cabildo Catedral de Córdoba, 2018.

[10] Fontanella, Lee. *Clifford en España: Un fotógrafo en la corte de Isabel II. Madrid: El Viso*, 1999.

1886). Este profesional, afincado en Madrid desde 1843, no solo crea la primera gran compañía fotográfica española, sino que además idea un gran archivo documental de todo el país que comercializa a través de sus famosos catálogos. Su obra abarca vistas de ciudades, paisajes, monumentos, calles, obras de ingeniería, tipos populares y reproducciones de obras de arte. Para ello, Laurent y sus colaboradores fotografían casi la totalidad de la geografía nacional, que recorrerán durante más de 30 años, legándonos un documento gráfico e histórico inigualable y que por suerte se conserva integro en el *Instituto del Patrimonio Histórico Español.* La ciudad de Córdoba está ampliamente representada en el archivo de la compañía madrileña, pero de entre sus amplios fondos destaca la colección de *"escenas del natural"*, en las que retrata tipos populares, trabajos agrícolas, los ermitaños de la sierra y un conjunto de instantáneas urbanas preparadas, con las que el fotógrafo anuncia en España el que será el primer gran movimiento creativo de la historia de la fotografía: el pictorialismo.

Durante todo el siglo XIX, Córdoba será fotografiada por algunos de los mejores profesionales de la cámara de todo el mundo, así como por las principales compañías fotográficas internacionales, que distribuirán la imagen de la ciudad a nivel global. De esta larga nómina de influencers de la época, hay que destacar a los franceses **Eugene Sevaistre**, **Ernest Larmy** y **Jean Andrieu** con sus vistas estereoscópicas; el **Conde de Vernays**, las compañías de **Ferrier et Soulier**, **Gaudin**, **Levy** o las británicas de **Francis Frith**, **Frank Mason Good** y **George Washington Wilson**. Mientras, entre los profesionales nacionales sobresalen el toledano **Casiano Alguacil** y el italomalagueño **José Spreafico** con su importante reportaje de la línea de ferrocarril entre la capital de la Costa del Sol y Córdoba.

Entre los fotógrafos decimonónicos locales sobresalen los trabajos documentales de retratistas de la talla de **Oses**, **Nogales**, **Corradi**, **Molina** o **Palomares**, con sus interesantes trabajos urbanos, aunque cronológicamente más tardíos. No obstante, dos experiencias fotográficas locales sobresalen en la historia de la fotografía española del siglo XIX: el proyecto fotográfico policial del gobernador civil Julián Zugasti (Coria 1836-Madrid 1915), quien encarga al retratista **Joaquín Hernández de Tejada** (¿Madrid? 1826-Córdoba 1871) un censo fotográfico para detener a los bandoleros de la provincia; y la edición de la revista médico fotográfica *La Andalucía Médica*, del doctor Rodolfo del Castillo (Cádiz 1850-Madrid 1913). Dos trabajos pioneros que desde Córdoba aplicaron la fotografía a ámbitos y disciplinas tan dispares como la criminología y la medicina.

Sin embargo, de nuevo será una mejora técnica la que a partir de 1878 revolucione el medio fotográfico con la invención de las placas secas al gelatino bromuro de **Richard Leach Maddox** (Bath 1816-Portswood 1902) y **Charles Harper Bennett** (Londres 1840-Sydney 1927). Esta emulsión, también conocida como placa relámpago, permitía disparos de hasta 1/250 décimas de segundo. Una fracción de tiempo tan reducida que permitía congelar el movimiento y con la que nace la instantánea. Pero de igual importancia es que estos negativos, por primera vez, se fabrican en un proceso industrial, por lo que el fotógrafo ya no tiene que preparar la placa antes de realizar la foto, ni revelarla inmediatamente después de hacerla. La simplificación del proceso fotográfico ahora permite a cualquiera, con gusto y dinero, ser fotógrafo. En este proceso de industrialización de la fotografía es clave la firma norteamericana Kodak, que 1888 fabrica su primera cámara para aficionados bajo el descriptivo lema *"Usted dispara y nosotros hacemos todo lo demás"*. Un concepto comercial que por primera vez liberaba al fotógrafo del proceso de revelado. De una tacada, el gelatino bromuro deja tocado el estatus social y económico de los retratistas, favorece el nacimiento de una nueva

raza de fotógrafo, el amateur, y, al mismo tiempo, los fotógrafos documentales tendrán más fácil su tarea de viajar y fotografiar el mundo.

Mientras, la fotografía creativa o artística reacciona con virulencia ante esta masificación del medio y crea la corriente del pictorialismo. Sus seguidores persiguen hacer de la fotografía un arte de igual rango que la pintura. Para conseguirlo, reniegan de la fotografía como mera reproducción de la realidad y optan por la construcción de sus imágenes con temáticas alegóricas, moralizantes y narrativas, en las que domina una artificiosa teatralización. A principios del siglo XX, esta corriente evolucionará en pos de una estética impresionista que imita la plástica pictoricista mediante el uso de las llamadas emulsiones nobles, unos procesos como el carbón o la goma bicromatada que en su acabado se asemejan a un dibujo al carboncillo. En España, y a pesar de los trabajos pioneros de Laurent, el pictorialismo se desarrollará muy tardíamente, ya en los últimos años del siglo XIX. Sin embargo, detentará una influencia casi absoluta en el medio fotográfico hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX gracias al apoyo político explícito de la dictadura del general Franco, que lo instrumentaliza para difundir su ideario nacional. Estos excesos limitarán en gran medida el desarrollo de los movimientos fotográficos de las vanguardias históricas europeas en nuestro país. En Córdoba, el pictorialismo apenas tiene repercusión y tan solo encontramos un puñado de obras cercanas a esta corriente entre el grupo más activo de aficionados del primer tercio del siglo XX, con nombres como **Martín Ribes** o **Ruiz Santaella**, entre las imágenes en blanco y negro; y a **Agustín Fragero** (Córdoba 1885-1943) y **Fernando Guijo** (Córdoba 1864-1951), más volcados en su variante en color con el uso desde 1904 del primer proceso fotográfico comercial en color, el autocromo. No obstante, no podemos olvidar al gran pope del pictorialismo español, **José Ortiz Echagüe** (Guadalajara 1886-Madrid 1980), quien realiza varios trabajos en nuestra provincia con imágenes de indiscutible belleza.

Simultáneamente, el medio explora nuevas vías de transmisión y difusión de las fotografías gracias a la mejora de las técnicas de impresión de imágenes. Estamos hablando del nacimiento de dos fenómenos que llevarán la fotografía hasta el último rincón del planeta: la prensa gráfica y la postal ilustrada. Ambas son dos disciplinas que desarrollarán extensamente la temática documental. La prensa gráfica española tiene como pionera a la revista *Blanco y Negro*, que en 1892 comienza a reproducir fotografías semanalmente en sus páginas, y que contará como corresponsal en nuestra ciudad desde 1899 al gran **José Montilla** (Rute 1876-Córdoba 1932)[12], quien simultaneará su labor con otros medios como *El Gráfico*, primer diario gráfico español, o *ABC*. Las publicaciones locales son más tardías y hasta 1920 la ciudad no cuenta con su primer periódico gráfico, *La Voz*, y algo después, en 1925, con las revistas *Córdoba Gráfica* y *Andalucía Ilustrada*, donde colaborarán los grandes fotoperiodistas **Adolfo Torres Barrionuevo** (Córdoba 1889- ¿?) y **Domingo García Santos** (Badajoz 1893-¿Chipiona 1955?). Este trío de *reporters gráficos*, como ellos se hacían llamar, serán los pioneros del fotoperiodismo cordobés, documentando con sus instantáneas la historia gráfica local de las cuatro primeras décadas del siglo XX.

Por su parte, la postal gráfica nace en España en 1897 de la mano de los editores, impresores y fotógrafos suizos **Oscar Hauser** y **Adolfo Menet**, quienes difunden por cientos de miles sus imágenes de todo el país en sus pequeñas y asequibles tarjetas impresas. En apenas un lustro, la postal ilustrada se convierte en una moda que despierta una auténtica fiebre coleccionista y una potente industria editorial. Una vista de la Mezquita Catedral será una de las

[12] González, Antonio Jesús. *Córdoba Siglo XX*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, 2009.

primeras cartulinas de la colección general de la casa Hauser y Menet, la número 7. Esta serie llegará a publicar en menos de una década hasta 38 postales cordobesas diferentes. En Córdoba, habrá que esperar hasta 1902 para encontrar la primera edición postal local impresa por **AMS**. Tras estas iniciales se encuentra la célebre imprenta *La Verdad*, del editor **Antonio Morales** (Córdoba 1874-¿?), quien publica casi medio centenar de postales con fotografías del prestigioso retratista local **Tomás Molina** (Granada 1864-Peñarroya 1931).

Con la llegada del siglo XX, el retrato de Córdoba apenas ha variado. La ciudad cuenta en el año 1900 con poco más de 52.000 habitantes y su mano de obra sigue dependiendo en más de un 50% de las tareas agrícolas. Por ello, serán continuas las hambrunas y las huelgas agrarias, que perpetúan un estado de permanente conflicto social. En lo político, en 1902 se inicia el reinado de Alfonso XIII, quien fracasará en su intento de imponer una monarquía liberal desde el agotado sistema turnista de la Restauración. Un modelo que en Andalucía se asienta sobre el poder caciquil de los grandes terratenientes, quienes manipulan sistemáticamente los comicios electorales. En el plano urbanístico, la ciudad termina por derribar el cinturón de murallas y finaliza el cerramiento del primer tramo del murallón del río, al mismo tiempo que se construye el embalse del Gudalmellato y el primer alcantarillado de la ciudad. Mientras, en lo económico se inicia una tímida industrialización con el desarrollo de las manufacturas agroalimentarias, especialmente el aceite de oliva con Carbonell, y de la industria del cobre con la creación de SECEM. A ello se le une un incipiente desarrollo turístico que abre los primeros hoteles de la ciudad, como el Suizo, el Regina o el Victoria. Este motor de desarrollo económico motiva el nacimiento de un innovador modelo de estudio fotográfico que se vuelca en un servicio personalizado al turista. Son las galerías árabes de los fotógrafos **Rafael Señán González** (Ciudad Real 1864-Granada 1909)[13] y **Rafael Garzón Rodríguez** (Granada 1863-1923)[14], ambas ubicadas en la monumental plaza del Triunfo. En ellas, y durante más de tres décadas, los visitantes igual pueden comprar postales y fotografías de los principales monumentos andaluces, como material fotográfico para sus cámaras o retratarse disfrazándose de califa omeya.

En el periodo de entreguerras, la fotografía europea vive uno de sus momentos creativos más apasionantes al participar de lleno en los movimientos de vanguardia y sus distintos ismos. Estas corrientes estéticas apenas tendrán influencia en el panorama fotográfico español y en Córdoba se circunscriben exclusivamente a una cierta evolución del documentalismo, que muestra una ciudad en la que el elemento humano adquiere más protagonismo, aunque siempre bajo la influencia de fotógrafos de otras localidades como los franceses **Roisín** o **Loty** y, sobre todo, el barcelonés **Emilio Godes Hurtado** (Barcelona 1895-1970), que en 1927 realiza un impresionante reportaje urbano en el que retrata una ciudad llena de vida, donde los personajes ya no posan para el fotógrafo, consiguiendo un trabajo que se podría adscribir, en una época muy temprana, a la corriente de fotografía *Life*. Otros destacados profesionales adscritos al humanismo fotográfico que retratan la ciudad son los grandes maestros **Herri Cartier Bresson**, **Pierre Verger**, **Inge Morath**, **Josef Koudelka**, **Joel Meyerowitz** y en plena Guerra Civil los míticos fotoperiodistas **Robert Capa** y **Gerda Taro**, que realizan varios reportajes en la barriada cordobesa de Cerro Muriano.

El golpe militar contra la República vence en Córdoba el mismo 18 de julio de 1936, aunque la provincia quedó dividida en dos hasta el último día de guerra. Una circunstancia que favoreció el



[13] González, Antonio Jesús. *Postales Andaluzas. Rafael Señán y la fotografía turística*. Córdoba: Fundación CajaSur, 2009.

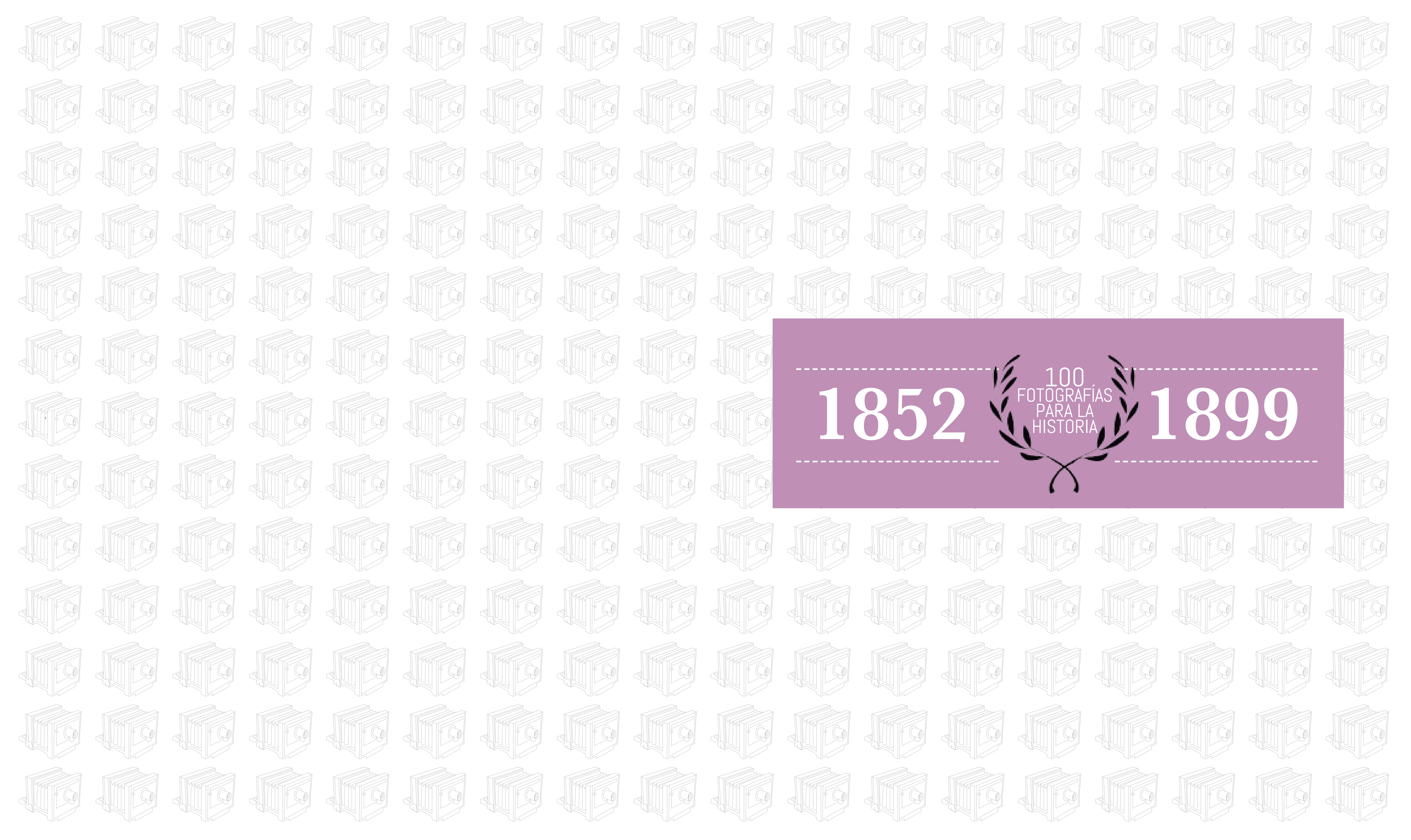
[14] González, Antonio Jesús. *Los Garzón, califas de la fotografía cordobesa*. Córdoba: Archivo Municipal de Córdoba, 2017.

tránsito de numerosos reporteros por ambos lados del frente. Los fotógrafos locales más activos durante la guerra son **Santos**, **Antonio Linares**, **Cris Velasco** y el sevillano **Serrano**. Estos reporteros, salvo excepciones puntuales, captan para los medios cordobeses, incautados o afines a los golpistas, una visión triunfalista y muy alejada del frente de guerra. En sus imágenes, se observa el férreo control que ejerció la propaganda nacional sobre los medios de comunicación. Desde el lado republicano, también con una fuerte influencia ideológica, son muy numerosos los fotoperiodistas madrileños que viajan al frente norte cordobés con nombres míticos del reporterismo nacional como **Alfonso**, **Marina**, **Marín**, **Piortiz** o los alemanes **Hans Namuth** y **Georg Reisner**. En sus trabajos se aprecia una perspectiva del conflicto más cercana y natural, que participa del nuevo fotoperiodismo de guerra que nace de sus cámaras durante el conflicto español y que hoy representa en todo el mundo la icónica y polémica instantánea de Robert Capa el *Miliciano Abatido*. Una imagen realizada en la localidad cordobesa de Espejo.

Tras la guerra, el panorama fotográfico cordobés se limita durante décadas a la fotografía de galería y el fotoperiodismo. Este último tiene a sus figuras más destacadas en el trio conformado por los reporteros **Ricardo**, **Ladis** y **Framar**. Ellos documentarán la actualidad de la ciudad en las páginas del *Diario Córdoba*, *La Hoja del Lunes* y un largo etcétera de publicaciones locales y nacionales. Una ardua labor, tanto por la dura censura informativa como por los limitados medios técnicos, que impone una difícil posguerra. No obstante, muchas de sus fotografías se verán influidas por las corrientes del nuevo documentalismo y del humanismo fotográfico. En sus imágenes, quizás sin proponérselo, encontramos dos Córdobas muy contrastadas, la oficial, repleta de actos del régimen que protagonizan los grises y trajeados funcionarios del Estado, y la real, que retrata la dura y sencilla vida de posguerra de los cordobeses de a pie. Esta larga travesía fotográfica de la dictadura germinará en la ciudad con la aparición de un sólido grupo de fotógrafos creativos capitaneados por **Francisco Linares**, **Pepe Jiménez** y **Juan Vacas**[15]. Estos autores desarrollan en los años 60 una fotografía de fuertes influencias cinematográficas que ha sido encuadrada dentro del movimiento neorrealista. Además, con la llegada de la democracia fundarán, junto a **José F. Gálvez**, **Alicia Reguera** y **Juan de Toro**, el prestigioso club fotográfico *AFOCO*, que en sus más de 30 años de historia ha sido uno de los grandes dinamizadores de la vida cultural cordobesa. Un periodo en el que desde 1981 se han desarrollado importantes actividades fotográficas como la *Bienal de Fotografía de Córdoba*, el *Premio Mezquita* o la sala de exposiciones de fotografía de la *Posada del Potro*, ya tristemente desaparecida, y que han favorecido una rica y variada escuela de fotógrafos cordobeses con una importante proyección nacional. En el campo del fotoperiodismo, los aires de libertad que trae la democracia también renuevan el panorama periodístico local y aparecen nuevos medios de comunicación locales y regionales que favorecen una amplia nómina de profesionales de gran calidad. Estos fotoperiodistas se ven abocados, en pocos años, a vertiginosos cambios tecnológicos, pasando de fotografiar en blanco y negro al negativo en color y finalmente en soporte digital. Una excelente generación de fotógrafos tanto en el ámbito creativo como profesional, que augura un prometedor futuro para la fotografía cordobesa.



[15] Gálvez, José Francisco. *Embrujo Latente, 25 años de fotografía cordobesa*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba, 2006.


1852
100
FOTOGRAFÍAS
PARA LA
HISTORIA
1899





EDWARD KING TENISON. *La puerta de Córdoba*. 1852. Calotipo.
Esta imagen del británico Tenisson es la fotografía conocida y fechada más antigua de la ciudad. Muestra el núcleo monumental de Córdoba con un puente Romano enchinado, la muralla con la puerta del Puente, el Triunfo de San Rafael y la Mezquita Catedral.
Biblioteca Nacional de Francia.

EUGENE SEVAISTRE. *La avenida del Gran Capitán*. 1857. Fotografía estereoscópica sobre copia a la albúmina, detalle.
Inusual vista del bulevar cordobés que muestra la poco conocida alameda creada en 1843 en los terrenos del desamortizado Convento de San Martín. Este rincón se remodelaría en 1859 con motivo de la obras del paseo para conectar la ciudad con la nueva estación de ferrocarril.
Colección A. J. González.



LUIS LEÓN MASSON. *Interior de la Mezquita. Bosque de columnas.* Hacia 1859. Copia a la albúmina.
Imagen pionera y doblemente de gran valor, al ser una de las más antiguas conocidas en mostrar el interior de la Mezquita con sus arquerías pintadas de blanco. Técnicamente, hoy nos puede parecer algo aparentemente trivial, pero fue realmente complicado fotografiar el interior del templo hasta bien entrado el siglo XX.
Colección A. J. González.



CHARLES CLIFFORD. *Vista de Córdoba.* 1862. Copia a la albúmina.
Una de las imágenes más fotografiada de la ciudad que muestra el skyline histórico cordobés. Esta instantánea fue realizada por el fotógrafo de Isabel II durante la visita de la reina a Córdoba. Además de los principales monumentos, Clifford retrata el estado del Guadalquivir y sus molinos.
Patronato de la Alhambra, Granada.



JOSÉ GARCÍA CÓRDOBA. *Detalle del Patio de los Naranjos.* 1862. Copia a la albúmina.
El fotógrafo astagitano afincado en Córdoba realizó numerosas vistas de los monumentos de la ciudad, en las que solía incluir personas variopintas que dan vida a sus instantánea. Aquí, el Patio de la Mezquita de Córdoba se convierte en un escenario donde posan diversos tipos de la época, auténticos protagonistas de la fotografía.
ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA. COLECCIÓN GARCÍA CÓRDOBA.



JOSÉ GARCÍA CÓRDOBA. *Arco de triunfo construido con motivo de la visita de Isabel II en Puerta Nueva.* 1862. Copia a la albúmina.
Isabel II se ve obligada a embarcarse en una campaña propagandística que le lleva a recorrer el reino en un intento de aumentar su prestigio y conseguir el aprecio del pueblo. El 14 de septiembre de 1862, acompañada de un numeroso séquito, entra en la ciudad a través de este arco de arquitectura efímera construido para la ocasión.
ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA. COLECCIÓN GARCÍA CÓRDOBA.



JOSÉ GARCÍA CÓRDOBA. *Vista de la Torre de la Malmuerta.* 1862. Copia a la albúmina.
Perspectiva de las afueras de la ciudad con la torre de la Malmuerta, en origen torre albarrana, prisión para nobles y observatorio astronómico y, al fondo, el convento carmelita de San José. En su entorno, el antiguo barrio del Matadero donde reconocidos toreros de la época dieron sus primeros pases.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección García Córdoba.

JOSÉ GARCÍA CÓRDOBA. *Vista del Puente Romano.* 1862. Copia a la albúmina.
García Córdoba desarrolló una amplia y exitosa carrera profesional en la ciudad. El Archivo Municipal de Córdoba conserva una importante colección de fotografías de carácter monumental de este autor. En esta se muestra el Puente Romano con la Torre de la Calahorra y el barrio del Campo de la Verdad, al fondo.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección García Córdoba.



JOSÉ GARCÍA CÓRDOBA. *Puerta de los Gallegos.* 1862. Copia a la albúmina.
La imagen de la Puerta de los Gallegos, derribada dos años después de la fecha en que fue tomada, forma parte del reportaje que García Córdoba realizó con motivo de la visita de la reina Isabel II . La perspectiva, tomada desde el Paseo de la Victoria, nos ofrece una imagen engalanada del mismo, donde para la ocasión se celebró la Feria de la Fuensanta en sus llanos.
ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA. COLECCIÓN GARCÍA CÓRDOBA.



JOSÉ SPREAFICO. *Locomotora de mercaderías y depósito de agua en la estación de Córdoba.* 1867. Copia a la albúmina.
Una animada imagen ferroviaria que forma parte del reportaje realizado por el fotógrafo italomalagueño tras finalizar la construcción del trazado de la línea de tren Córdoba Málaga. Esta conexión, inaugurada en 1865, configurará a la ciudad como puerta y nudo de comunicaciones de Andalucía.
COLECCIONES PALACIO REAL DE MADRID.



AUTOR DESCONOCIDO. *Patio de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba.* Hacia 1868. Copia a la albúmina.
En la composición, Rafael Romero Barros imparte una clase de pintura a varios alumnos en el patio de la Escuela de Bellas Artes, actualmente Museos de Bellas Artes y Julio Romero de Torres.
Museo de Bellas Artes de Córdoba. Colección Junta de Andalucía.

FRANK MASON GOOD. *Vista del Alcázar Viejo.* Hacia 1869. Fotografía estereoscópica sobre copia a la albúmina, detalle.
Esta es una desconocida imagen del popular barrio de San Basilio, donde hoy se concentran el mayor número de patios populares de la ciudad. En la fotografía se pueden apreciar la espadaña de la iglesia del barrio, el picadero de las Caballerizas Reales, las murallas y la Mezquita-Catedral.
Colección A. J. González.



COMPAÑÍA FRANCIS FRITH. *Plaza de la Corredera.* Hacia 1870. Copia a la albúmina.
Uno de los espacios urbanos más emblemáticos de la ciudad de Córdoba. De estilo barroco, es la única plaza mayor rectangular de Andalucía. En esta preciosa instantánea destaca su faceta mercantil, que la convirtió durante décadas en la zona comercial más importante de la ciudad. Un espacio que, además de albergar los típicos tenderetes de venta ambulante, tradicionalmente ha acogido los principales mercados de abastos.
Colección A. J. González.



COMPAÑÍA J. LAURENT. *Los piconeros.* Hacia 1872. Imagen digital obtenida del negativo original al colodión húmedo.
El piconero es uno de los personajes más típicos de la iconografía popular cordobesa. Una instantánea que muestra las tareas de la fabricación del picón en el entorno de sierra. Este combustible natural era utilizado hasta hace pocos años en los braseros para calentar los hogares cordobeses. La fotografía forma parte de un amplio reportaje de tipos. En él, tanto por las escenas construidas como por su estética, se anuncia el primer pictorialismo fotográfico.
Instituto del Patrimonio Cultural de España. Archivo Ruiz Vernacci.





MIGUEL BRAVO. *Estudiantina cordobesa.* 1874. Copia a la albúmina.
Este retrato del grupo musical nos presenta al germen del centenario Centro Filarmónico Eduardo Lucena. Una de las asociaciones musicales más activas de la ciudad desde su fundación en 1878 y aún viva en nuestros días. En la imagen, su fundador en el centro de la última fila.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección José de la Torre y del Cerro.



AUTOR DESCONOCIDO. Feria de la Salud. Hacia 1880. Copia a la albúmina.
Atractiva escena costumbrista de la feria de Mayo en honor a Nuestra Señora de la Salud, en su tradicional ubicación del paseo de la Victoria. Este posado está lleno de personajes típicos: la buñolera, el guitarrista, los palmeros y hasta los guardias civiles. Una imagen preparada que abunda en el tópico festivo andaluz.
Colección Photoarte.com.



COMPAÑÍA LEVY. Puerta de Almodóvar. 1888. Fotografía estereoscópica sobre copia a la albúmina, detalle.
Una de las tres únicas puertas que sobrevivió al proceso de expansión de la ciudad con la destrucción del cinturón amurallado. De origen almohade, su fábrica actual es del siglo XIV y se ubica en el lienzo de poniente, dando acceso al turístico barrio de la Judería.
Colección A. J. González.



BASILIO ALCAÑIZ *Vista del río y de la Mezquita.* 1890. Fotografía sobre hule.
Descriptiva imagen del ruinoso estado del lienzo de la muralla de la ribera del Guadalquivir, cuando aún no se había terminado la construcción del muro de defensa para evitar las inundaciones del río. Las obras duraron 87 años, de ahí la popular expresión cordobesa "Esto va a tardar más que las obras del murallón"
Archivo Municipal de Córdoba.



J. OSES. *Feria de la Salud*. Hacia 1880. Fotocomposición de siete fotografías sobre hule.
Vista panorámica del Paseo de la Victoria y del Real de la Feria, ubicada en los antiguos terrenos ocupados por el desaparecido convento de la Victoria, a extramuros de la ciudad. En este espacio comenzó a celebrarse en 1803, tras abandonar los llanos de la puerta de Sevilla. Destaca en el centro la caseta del Círculo de la Amistad, la tradicional feria de ganado a la izquierda y el quiosco de la música, a la derecha.
ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA.





TOMÁS MOLINA. *Huerta del Alcázar.* 1892. Copia a la albúmina.
El Alcázar de los Reyes Cristianos es uno de los monumentos más importantes de la ciudad. La fortaleza mandada construir por Alfonso XI en 1328, sobre construcciones anteriores, es famosa por sus bellos jardines y patios de inspiración mudéjar.
Colección A. J. González.



TOMÁS MOLINA. *Iglesia de San Lorenzo.* Hacia 1892. Copia a la albúmina.
Bulliciosa vista del barrio de San Lorenzo en la plaza donde se alza la imponente iglesia fernandina, fundada en el S. XIII sobre una antigua mezquita. Cerrados entonces los vanos de su pórtico, el trasiego de cántaros alrededor de la fuente tiene su contrapunto en el grupo de niños detenidos por el reclamo del fotógrafo.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección Tomás Molina.



TOMÁS MOLINA. *Puerta de San Jacinto.* Hacia 1892. Copia a la albúmina.
El retratista inmortaliza aquí la fachada de la antigua capilla del Hospital de San Sebastián, actual Palacio de Congresos. Debe su nombre a la Casa de Expósitos de San Jacinto, que se trasladó a este lugar a principios del S. XIX. La portada, máximo exponente del gótico cordobés, fue construida por Hernán Ruiz El Viejo entre 1514 y 1516.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección Tomás Molina.



TOMÁS MOLINA. *Paseo de la Ribera.* Hacia 1892. Copia a la albúmina.
Tras el derribo de la muralla y la construcción del murallón, surge el Paseo de La Ribera y como consecuencia de ello se desplaza el trazado del Camino Real hacia el sur, que posteriormente será la Nacional IV. Al fondo el embarcadero, muy utilizado para el paso de una a otra orilla.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección Tomás Molina.

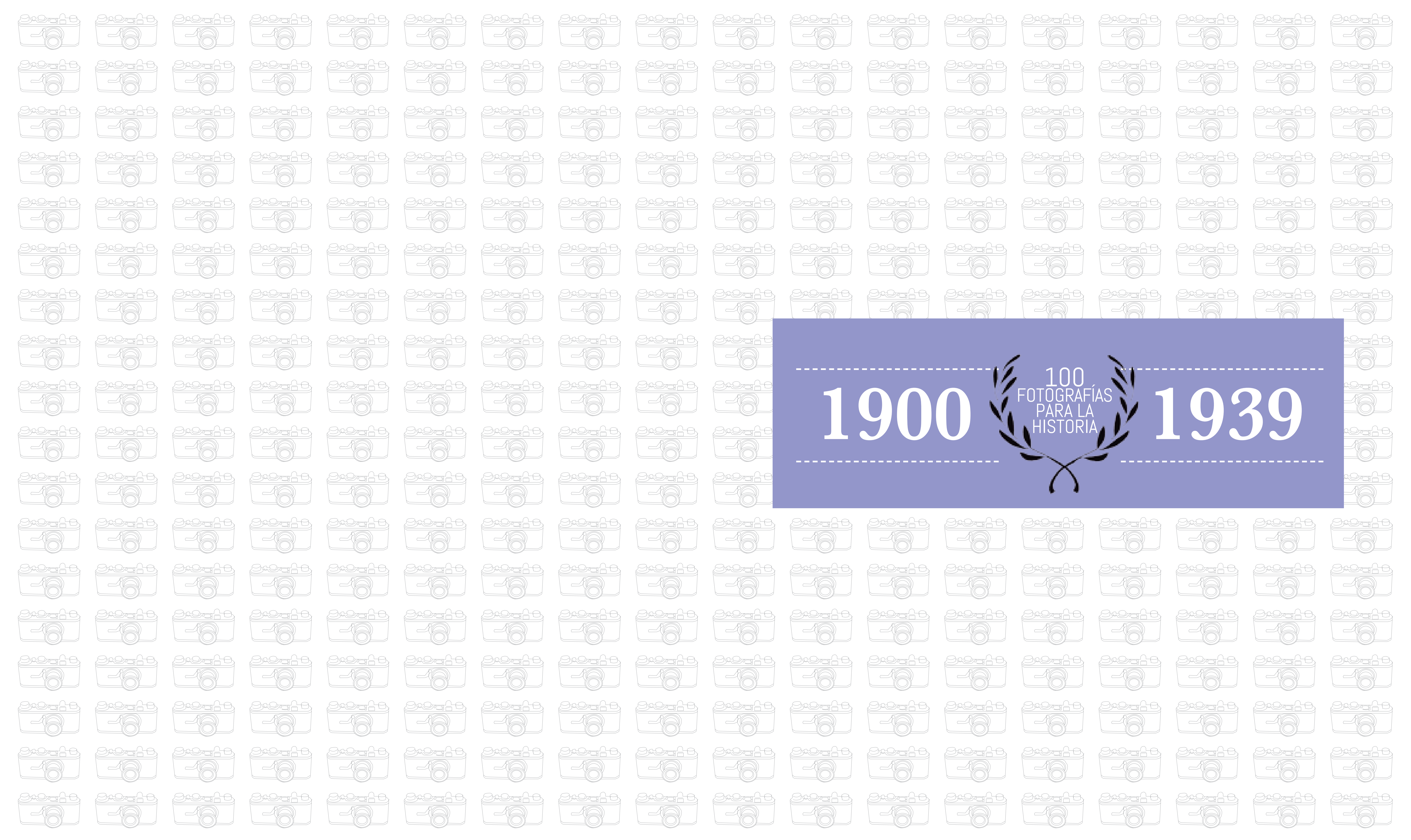


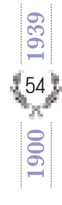


TOMÁS MOLINA. *Triunfo de San Rafael.* Hacia 1892. Copia a la albúmina.
Visión global del conjunto monumental, popularmente denominado en Córdoba Triunfo, en honor al Arcángel Custodio de la ciudad. La obra, de estilo barroco, fue realizada por Michel de Verdiguier, escultor francés a quien el Cabildo Catedralicio le encargó su construcción en 1765.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección Tomás Molina.



ELEUTERIO ALMENARA. *Inauguración del Mercado de Abastos de la Plaza de la Corredera.* 1896. Copia a la albúmina.
El germen del mercado data de 1886, año en el que el Ayuntamiento autorizó la apertura de 87 puestos de carne en el edificio de la antigua cárcel. Ante la demanda de más espacio, diez años más tarde, el 2 de agosto de 1896, se inauguró este edificio en el centro de la plaza de la Corredera para albergar el Mercado de Abastos, que perduraría en el tiempo durante más de 50 años.
Archivo Municipal de Córdoba.


1900
100
FOTOGRAFÍAS
PARA LA
HISTORIA
1939





RAFAEL GARZÓN. *Interior de la Posada del Potro.* Hacia 1900. Imagen digital obtenida del negativo original al gelatino bromuro.
Romántica instantánea de la más famosa posada de la ciudad que retrata Miguel de Cervantes en su inmortal Don Quijote de la Mancha. Este corral de vecinos cumplió con las funciones de albergue hasta 1972 en una de las zonas más comerciales de la ciudad, circunstancia que ha permitido salvarla de la piqueta y mantener su aspecto original tras ser adquirida por el Ayuntamiento para usos culturales como Centro Flamenco Fosforito.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección Rafael Garzón.



R. Y. YOUNG PARA AMERICAN STEOROSCOPIC COMPANY. *Paseo del Gran Capitán* 1902. Fotografía estereoscópica sobre copia al gelatino bromuro, detalle.
Nos encontramos ante el paseo de salón por excelencia de la ciudad, símbolo de los cambios urbanísticos y de la emergente burguesía local. La avenida sufrirá numerosas remodelaciones en el siglo XX, transformando esta idílica vista del Paseo, presidida por el Gran Teatro, en una vía abierta al tráfico de coches una década después.
Colección A. J. González.



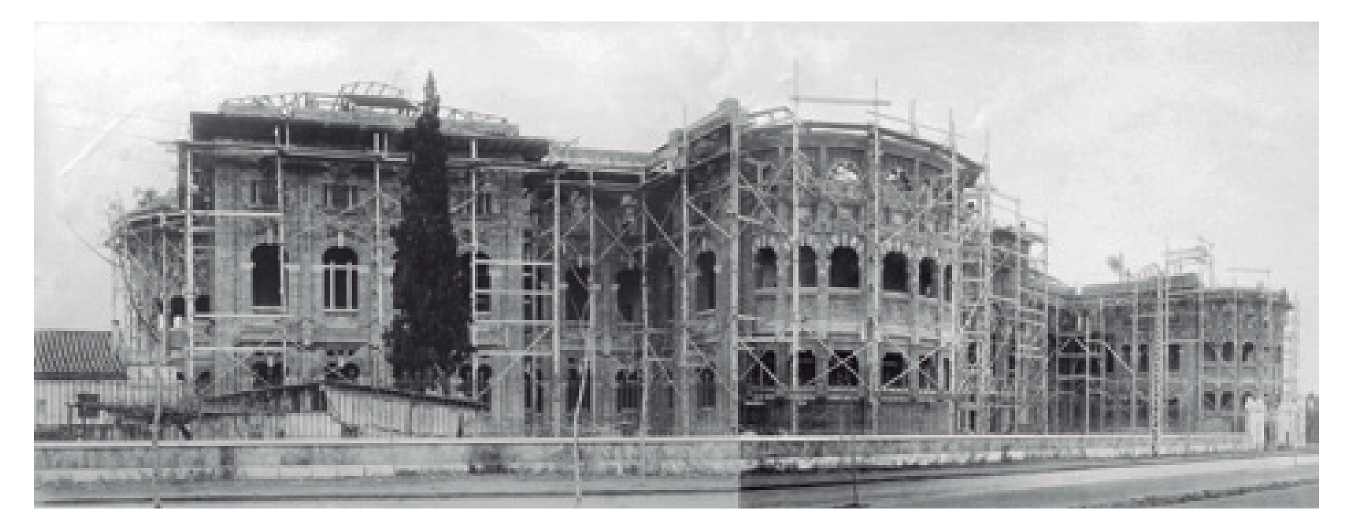
JOSÉ SÁNCHEZ MUÑOZ. *Procesión de la Virgen de Linares.* 1905. Fotografía estereoscópica sobre copia al gelatino bromuro, detalle.
Hermosa fotografía que muestra la tradicional devoción popular de los cordobeses a la también llamada Virgen Conquistadora. La instantánea capta el regreso de las tallas de San Fernando y de la Señora de Linares a su ermita tras la construcción de un nuevo campanario en su santuario de la sierra. Aunque de origen medieval, desde 1546 existe constancia documental de la Cofradía de la Virgen de Linares.
Colección José Luis Sánchez Redel.



THOMAS. *Calle Capitulares.* Hacia 1910. Imagen digital del negativo original al gelatino bromuro.
Vista del antiguo edificio de las Casas Consistoriales con el anterior trazado de la vía que permite ver al fondo la desaparecida plaza del Salvador. Un reducido espacio urbano que sufrió importantes cambios con la prolongación de la calle y la aparición de los restos arqueológicos del templo romano de culto imperial al demoler el antiguo edifico municipal.
Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña.



THOMAS. *Plaza y Jardines de Colón.* Hacia 1910. Imagen digital del negativo original al gelatino bromuro.
Esta imagen aérea nos muestra el entorno urbanístico del barroco convento de la Merced, apreciándose la reciente creación de los jardines. El monasterio preside este espacio donde residió Cristóbal Colón a la espera de ser recibido por los Reyes Católicos. En 1850 se convirtió en hospicio y desde 1960 es sede de la Diputación Provincial.
Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña.





AUTOR DESCONOCIDO. *Obras del edificio de la antigua Facultad de Veterinaria y visita del dictador Miguel Primo de Rivera*. 1929.
Copias a la gelatina de plata.
La Facultad de Veterinaria de Córdoba es el germen de la Universidad de Córdoba. Su origen se remonta al año 1848 cuando nace como Escuela de Veterinaria, consiguiendo en unos años un notable prestigio que desbordan de alumnos sus aulas. La construcción de su nueva sede soportó numerosas vicisitudes que demoraron su conclusión durante décadas.
Facultad de Veterinaria. Universidad de Córdoba.



FRANCISCO JOSÉ MONTILLA. *Ermitaños.* Hacia 1910. Copia al clorobromuro.
Populares personajes que habitaron en las faldas de Sierra Morena desde principios del siglo XVIII, llevando una vida de meditación y austeridad hasta su desaparición en 1957, año en el que falleció el último eremita. Su fama fue tal que llegaron a recibir la visita de Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII. Repartían diariamente entre los más necesitados un potaje de habas de su propia cosecha, tradición que aún perdura.



Archivo Municipal de Córdoba. Colección Francisco José Montilla.



NOGUERAS. *El club del Guerra.* Hacia 1915. Copia al gelatino bromuro.
Rafael Guerra Bejarano "Guerrita", primero por la izquierda en la imagen, fue el segundo Califa del Toreo y figura de referencia en la fiesta durante más de una década. Tras retirarse en 1899 se dedicó a los negocios y a su popular club con sede en la calle Gondomar. Un personaje sui generis y aún muy recordado en la ciudad por sus famosos dichos y sentencias, como aquella que reza: "Ca uno es ca uno".
Colección A. J. González.



AUTOR DESCONOCIDO. *Feria de ganado.* 1915. Copia al gelatino bromuro.
La feria de ganado de Córdoba tenía lugar en el Campo de la Salud. Gozó de gran importancia nacional, sobre todo por los potros de pura sangre. El ganado se distribuía en grandes y sencillas empalizadas; junto a ellas se instalaban las tiendas de los tratantes. A pesar de los intentos por mantenerla en auge, ésta sufriría desde mediados del siglo XX un irreversible declive.
Archivo Municipal de Córdoba.

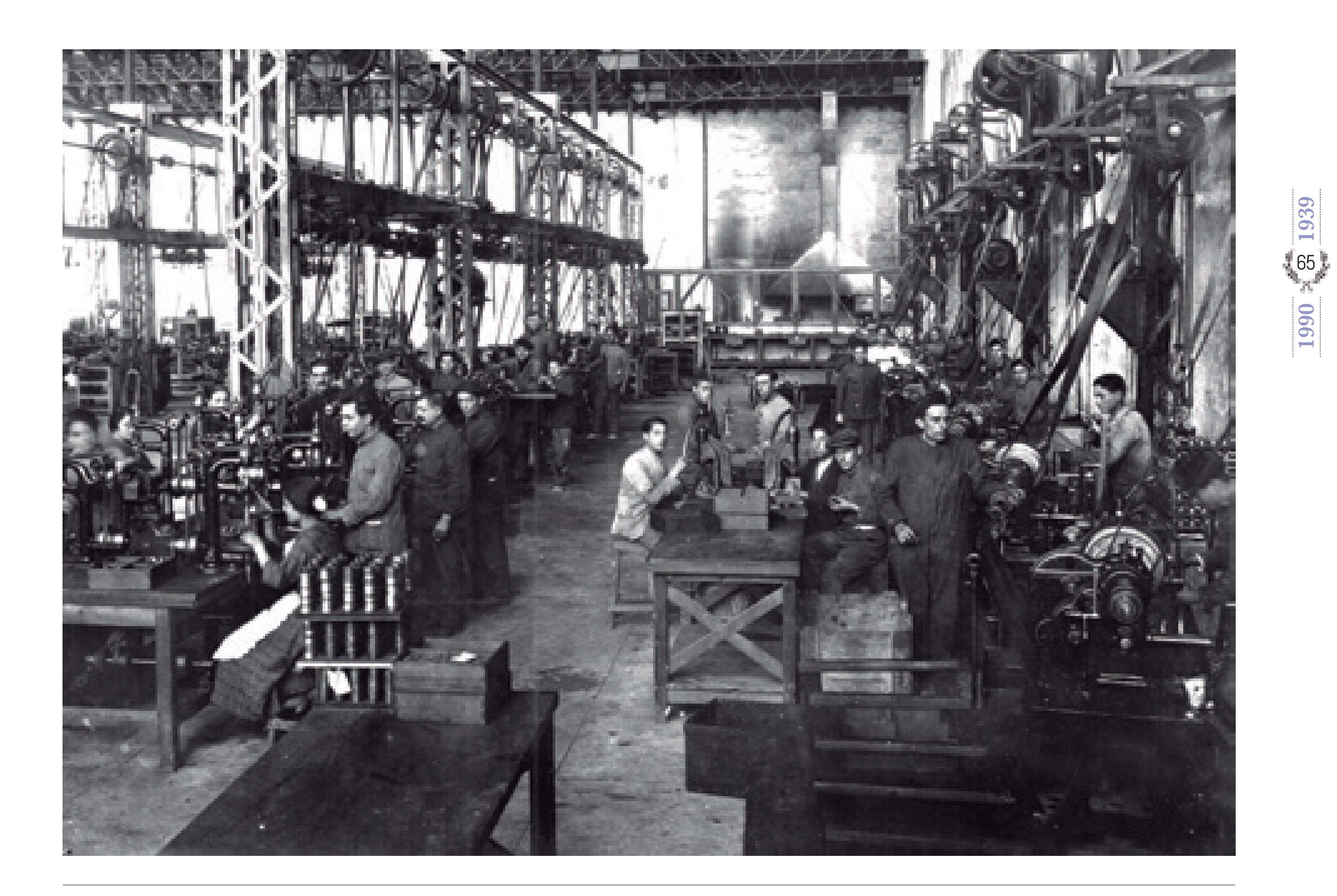


CHAMBERLAIN. *Batalla de las Flores.* 1915. Tarjeta postal a la gelatina de plata.
Como parte del programa de la feria de mayo, este año tuvo lugar la primera batalla de las flores. Un desfile de coches y carruajes cuyos armazones se adornan con flores y pétalos naturales, formando motivos alegóricos. Durante la cabalgata se arrojan flores al público que éste a su vez las devuelve. El trayecto se realizaba entre la puerta Gallegos y la Trinidad.
Archivo Municipal de Córdoba.





MARÍA SEÑÁN, atribuido. *Medina Azahara. Salón Basilical superior.* Hacia 1917. Fototipia postal.
Tras siglos de olvido y conocida como Córdoba la vieja, el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco inicia en 1910 los trabajos de recuperación de la ciudad palatina de Abderraman III.
Archivo Municipal de Córdoba.

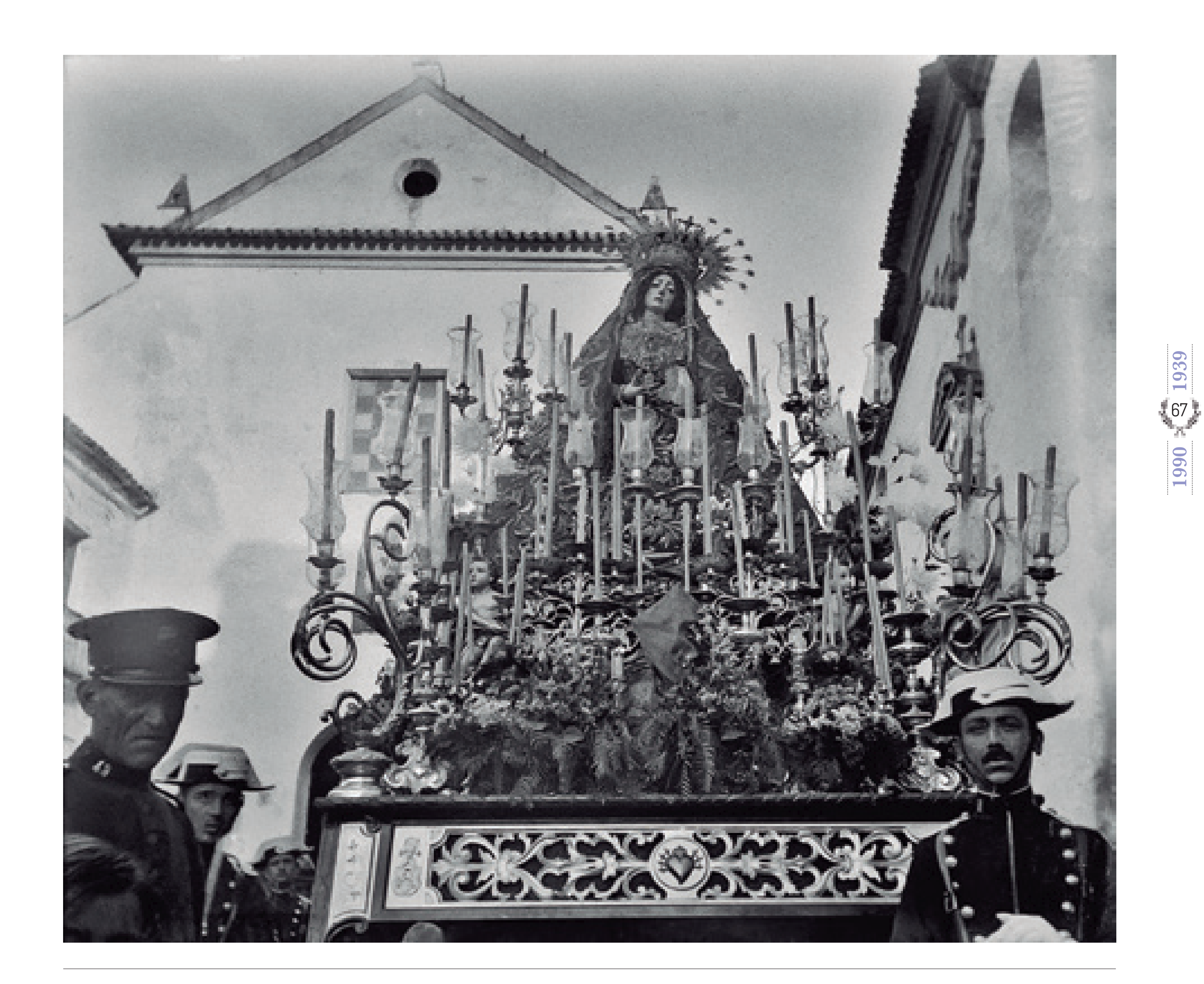


AUTOR DESCONOCIDO. *Interior de la fábrica SECEM.* Hacia 1918. Copia al cloro bromuro.
Más conocida en la ciudad como Las Electromecánicas, se funda en el año 1917 y representa la primera industrialización local. Dedicada a la producción de manufacturas del cobre y otros metales, sufrió las distintas reconversiones industriales del sector durante el siglo XX. En 2012, a pesar de su rentabilidad, cerró definitivamente al sufrir los efectos de la economía globalizada y ser deslocalizada.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección Leonardo Rodríguez.





AUTOR DESCONOCIDO. *Caseta del Círculo de la Amistad.* Hacia 1920. Copia al gelatino bromuro.
Se construyó en 1877 como caseta de feria para los socios del Círculo de la Amistad, previa concesión del terreno para este fin por parte del Ayuntamiento. Se trata de una estructura metálica de aire modernista, abierta, sin paredes, que se cerraba con lonas y donde se celebraban animadas verbenas y bailes de sociedad.
Archivo Municipal de Córdoba.



AUTOR DESCONOCIDO. *Procesión de la Virgen de los Dolores.* Hacia 1920. Fotografía estereoscópica positiva sobre cristal al gelatino bromuro, detalle.
También conocida como la Señora de Córdoba, se trata de una de las imágenes de más devoción popular de la ciudad. Esta fotografía muestra la talla sin su característico rostrillo. Su cofradía se remonta al año 1699 y la talla, de 1719, es obra del imaginero Juan Prieto. Los Dolores procesiona el Viernes Santo desde su templo de la iglesia del Hospital de Jesús Nazareno que se ubica en la blanquísima plaza de Capuchinos.
Colección A. J. González.



OTTO WÜNDERLICH *Patio cordobés.* Hacia 1920. Imagen digital del negativo original al gelatino bromuro.
Escena costumbrista en el interior de un humilde patio de vecinos. Desde principios de siglo XX, estos recintos se convierten en el principal referente etnográfico de la ciudad, atrayendo a numerosos fotógrafos por su estética y tipismo. La Fiesta de los Patios esta documentada desde 1918 y desde 2012 está recocida por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
Instituto de Patrimonio Cultural de España. Archivo Wünderlich



AUTOR DESCONOCIDO. *Cadetes de infantería desfilando por la calle San Fernando.* 1922. Fototipia postal.
Numeroso público asiste un 14 de mayo al desfile de las tropas de infantería del Batallón de la Reina, tras la misa de acción de gracias a San Rafael. Las mujeres desde los balcones arrojan flores a su paso. El desfile transcurre en una las calles más importantes de la ciudad que comunica el centro con el río, separando la Villa de la Axerquía. En ella se habían celebrado innumerables festejos desde la Edad Media, no en vano hasta 1862 era llamada calle de La Feria.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección Luque Escribano.



AUTOR DESCONOCIDO. *Vista panorámica de la Plaza de las Tendillas en construcción.* 1927.
Imagen digitalizada de los 5 negativos originales al gelatino bromuro.

Esta composición panorámica muestra la configuración de la Plaza de las Tendillas como el nuevo centro de la ciudad, según el proyecto del Arquitecto Municipal Félix Hernández. Recién trasladado a ella su icono, el monumento al Gran Capitán -"el caballo de Las Tendillas"- desde Ronda de Los Tejares, un cartel anunciaba la próxima construcción del emblemático edificio de La Unión y El Fénix, uno de los magníficos inmuebles que aún perduran.
Archivo Municipal de Córdoba.





AUTOR DESCONOCIDO. *Julio Romero de Torres, Valle-Inclán y María Banquer.* 1926. Copia al gelatino bromuro.
En 1926 la actriz María Banquer protagonizó la película La malcasada, en cuyo reparto intervinieron el pintor cordobés Julio Romero de Torres, ya entonces de reconocido prestigio nacional e internacional, el escritor Ramón María del Valle-Inclán o, incluso, el mismo Francisco Franco. La imagen, coetánea a la cinta y uno de sus fotogramas, fue tomada en el estudio madrileño del artista.
Museo de Bellas Artes de Córdoba. Colección Junta de Andalucía.



EMILIO GODES HURTADO. Plaza de la Fuenseca. 1927. Postal a la gelatina de plata.
Se conservan en el Archivo Municipal 24 fotografías realizadas en las primeras décadas del siglo XX de este autor. Godes plasma en sus trabajos un dominio prodigioso de la iluminación con contraluces llenos de matices. Es el retratista de la ciudad y sus gentes, pionero en la fotografía humanista, a las que gusta captar en sus quehaceres cotidianos.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección Emilio Godes.



EMILIO GODES HURTADO. *Puerta de Santa Catalina.* 1927. Postal a la gelatina de plata.
Escena costumbrista en el muro oriental de la Mezquita, con la Puerta de Santa Catalina. La fuente, del mismo nombre, datada en el siglo XVIII, era una de las dos con las que el Cabildo estaba obligado a abastecer a la población de Córdoba con las Aguas de la Fábrica de la Santa Iglesia Catedral. La fotografía forma parte de un reportaje galardonado con el premio de honor en el Concurso de Arte y Fotografía de Córdoba de 1927, de las cuales el Ayuntamiento adquirió 24 imágenes de gran formato.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección Emilio Godes



AUTOR DESCONOCIDO. *Interior de una taberna.* Circa 1930. Copia al gelatino bromuro.
La taberna cordobesa, templo del vino de la tierra y tradicional lugar de encuentro y tertulias, suele ser un recinto con un patio repleto de objetos variopintos, carteles de fiestas y plantas. Muchas de ellas, cargadas de historia, se encuentran diseminadas por el casco antiguo de la ciudad y se mantienen en la actualidad.
Archivo Municipal de Córdoba



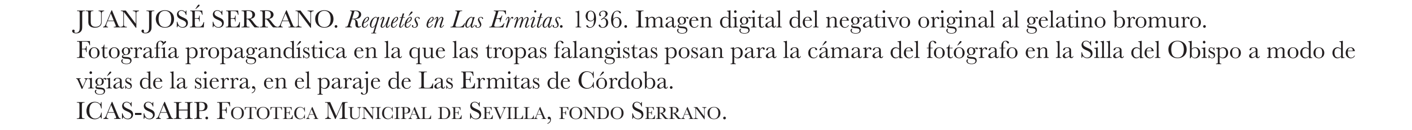
FRANCISCO JOSÉ MONTILLA. *Inauguración del Museo Julio Romero de Torres.* 1931. Copia al gelatino bromuro.
Un año después de la muerte de Romero de Torres y por expreso deseo de la familia del pintor se inaugura, apenas recién constituida la 2ª República, la pinacoteca del genial artista cordobés. Al acto acuden el prieguense Niceto Alcalá Zamora, a unos días de convertirse en primer presidente de la República.
Museo de Bellas Artes de Córdoba. Colección Junta de Andalucía.



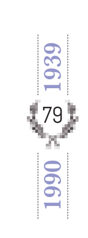
HENRRI CARTIER BRESSON. *Córdoba.* 1933. Copia al gelatino bromuro.
Este magistral retrato de una mujer enlutada es una de las icónicas fotografías del gran maestro francés. Se trata de la única imagen conocida del fotógrafo realizada en Córdoba durante su primer viaje por España. Cartier Bresson fue cofundador de la mítica agencia fotográfica Magnum y padre del "instante decisivo".
Magnum Photos.



ROBERT CAPA. *Civiles huyendo.* 1936. Copia al gelatino bromuro.
Escueto título que bautiza al que se considera primer reportaje de la historia de la fotografía que protagonizan los refugiados de guerra. Capa realizó esta instantánea a un grupo de civiles en las cercanías de Cerro Muriano cuando huían de los combates hacia El Vacar.
MAGNUM PHOTOS.



JUAN JOSÉ SERRANO. *Requetés en Las Ermitas.* 1936. Imagen digital del negativo original al gelatino bromuro.
Fotografía propagandística en la que las tropas falangistas posan para la cámara del fotógrafo en la Silla del Obispo a modo de vigías de la sierra, en el paraje de Las Ermitas de Córdoba.
ICAS-SAHP. FOTOTECA MUNICIPAL DE SEVILLA, FONDO SERRANO.

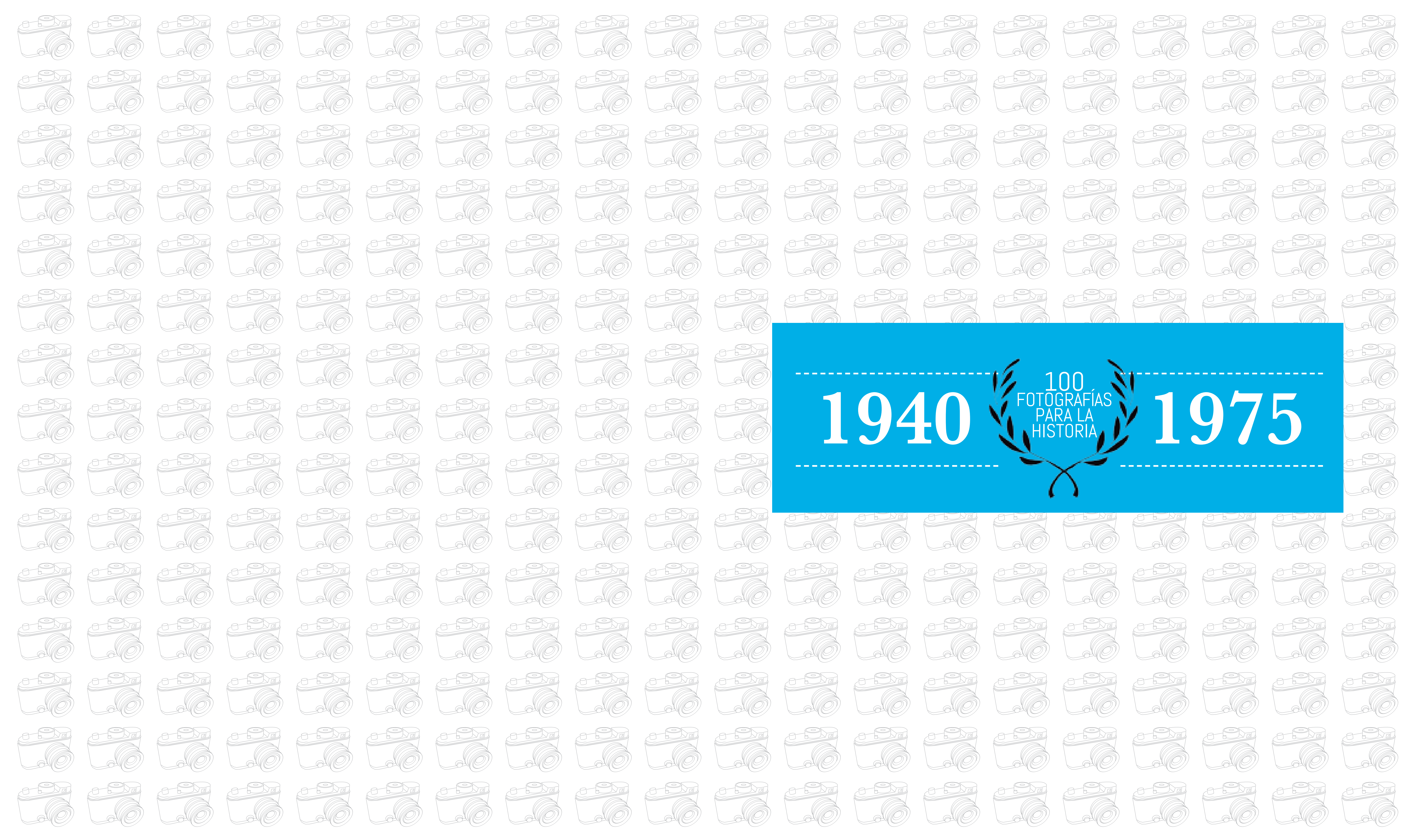




JUAN JOSÉ SERRANO. *Captura de un blindado en el frente de Peñarroya.* 1936.
Imagen digital del negativo original al gelatino bromuro
Un grupo de soldados del bando rebelde muestran en la plaza de las Tendillas un tanque de fabricación soviética capturado a las tropas republicanas.
ICAS-SAHP. Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano.



ADOLFO TORRES BARRIONUEVO. *Franco en las Tendillas.* 1939. Copia al gelatino bromuro.
Multitud de personas efectúan el saludo fascista durante la primera visita del dictador a la ciudad recién finalizada la guerra el 25 de abril de 1939. La multitud recibe al general en la plaza delas Tendillas, entonces recién rebautizada como la plaza de José Antonio Primo de Rivera.
Archivo Municipal de Córdoba


1940
100
FOTOGRAFÍAS
PARA LA
HISTORIA
1975



SANTOS. *Procesión de San Rafael en la plaza del Juramento.* 1943. Gelatina de plata.
Córdoba profesa una especial devoción por el Arcángel San Rafael, custodio de la ciudad. Un fervor que se aprecia en los numerosos triunfos que los cordobeses le han dedicado a su protector por plazas y calles. Solo en ocasiones muy especiales su talla es procesionada, como en este caso para solicitarle al Arcángel el cese de una pertinaz sequía.
Archivo Municipal de Córdoba.



AUTOR DESCONOCIDO. *Formación a policías municipales.* Hacia 1940. Copia al gelatino bromuro.
En plena posguerra y después de la depuración de los funcionarios no adeptos al régimen franquista, la instrucción de la Policía Municipal estaba presidida por los principios del nacional catolicismo. En la imagen, el crucifijo, Franco y José Antonio, conjunto de símbolos omnipresentes en todos los espacios públicos
Archivo Municipal de Córdoba





RICARDO. *Manolete toreando en los Tejares.* 1942. Imagen digital del negativo original al gelatino bromuro.
El cuarto Califa, Manuel Rodríguez "Manolete", cordobés del barrio de Santa Marina, es considerado uno de los más grandes toreros de todos los tiempos. En la imagen ejecuta uno de sus elegantes pases por alto a un astado en el viejo coso de Los Tejares.
Archivo Palacio de Viana - Fundación Cajasur. Fondo Ricardo.



LADIS. *Puerta de Sevilla.* Década de 1950. Copia al gelatino bromuro.
Imagen que presentaba la zona occidental de la muralla (S. XIV) antes de su reconstrucción, impulsada por el alcalde Antonio Cruz Conde, y realizada por el Arquitecto Municipal José Rebollo en 1958. De esta época data también la Puerta de Sevilla, en el barrio del Alcázar Viejo.
Archivo Municipal de Córdoba.



LADIS. *Viaducto de El Pretorio y red viaria del ferrocarril.* 1951. Copia al gelatino bromuro.
Desde la segunda mitad del siglo XIX la ciudad de Córdoba se encontraba dividida por las vías del tren, que impedían la expansión de la ciudad hacia la zona norte. En 1920 se construyó el viaducto de El Pretorio, única pasarela de comunicación entre ambos espacios. Esta gran herida, que partía la ciudad en dos, perduró en el tiempo hasta 1994 cuando, con la llegada del AVE, se soterró la red viaria a su paso por la ciudad.
Archivo Municipal de Córdoba.



RICARDO. *Fútbol en el viejo Arcángel.* 1952. Imagen digital del negativo original al gelatino bromuro.
Palma, futbolista del Real Club Deportivo Córdoba, entra a rematar en el antiguo estadio de El Arcángel. Este club se disolvió el 31 de julio de 1954, dando paso a un nuevo club, el actual Córdoba C.F. que hereda del anterior los colores blanquiverdes.
Archivo Palacio de Viana - Fundación Cajasur. Fondo Ricardo.



LADIS. *Traslado del Triunfo San Rafael al Puente Nuevo o de San Rafael.* 1953. Copia al gelatino bromuro.
De gran tradición en Córdoba es la devoción por el Arcángel San Rafael, custodio de la ciudad. En su honor se han erigido numerosos triunfos desde el siglo XVI en plazas y calles. En la imagen varios operarios portan el busto del Arcángel hasta su emplazamiento en el extremo norte del puente que lleva su mismo nombre, la obra fue diseñada en 1953 por José Rebollo Dicenta y la escultura es de Amadeo Ruiz Olmos.
Archivo Municipal de Córdoba.



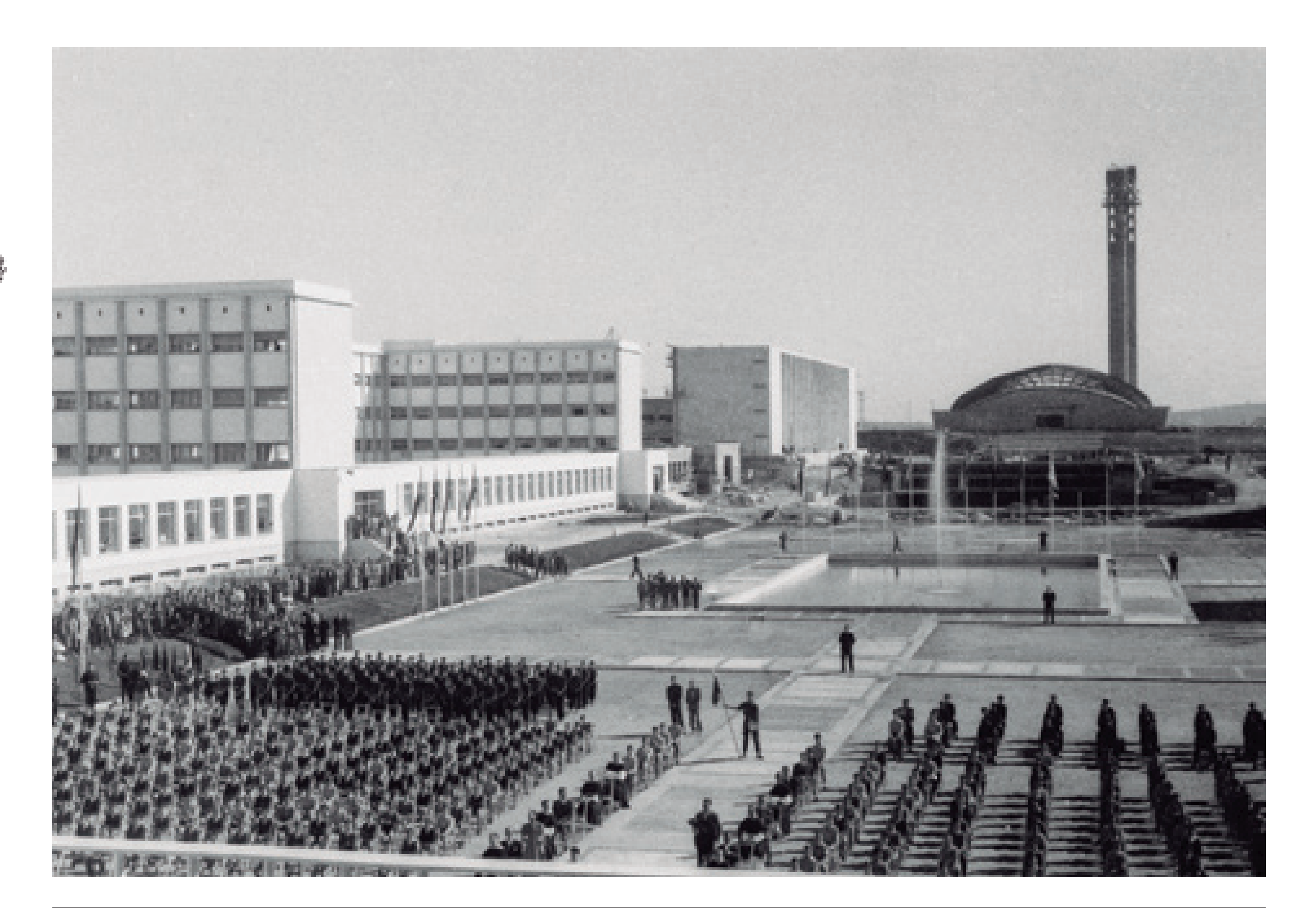
RICARDO. *Visita de Franco.* 1953. Copia al gelatino bromuro.
Acompañado por el alcalde, Antonio Cruz Conde, Francisco Franco recorre la calle Cruz Conde en la visita realizada con motivo de la celebración del V Centenario del nacimiento del Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba. En la misma estancia hizo entrega de 1500 viviendas sociales en el barrio del Sector Sur, inauguró el Puente de San Rafael y la remodelada estación ferroviaria.
Archivo Municipal de Córdoba.



INGE MORATH. *El organillero de la Mezquita.* 1954. Copia al gelatino bromuro.
Imagen que muestra la vida popular en el entorno de la Mezquita en los años 50. Una fotografía adscrita al movimiento fotográfico humanista y realizada por una de las grandes fotógrafas de la agencia Magnum.
MAGNUM PHOTOS.



RICARDO. *Cruz de Mayo en San Lorenzo.* 1955. Copia al gelatino bromuro.
El impulso dinamizador del mayo festivo cordobés, instado por el alcalde Antonio Cruz Conde, fue muy bien acogido por las peñas, que participaron con entusiasmo instalando cruces. El primer premio del Concurso de Cruces fue en este año para la levantada en la plaza San Lorenzo, delante del pórtico de su Iglesia.
ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA.



RICARDO. I*nauguración de la Universidad Laboral Onésimo Redondo.* 1956. Copia al gelatino bromuro.
Las universidades Laborales fueron instituciones educativas creadas para la clase obrera durante el franquismo. Dirigidas por distintas órdenes religiosas, la de Córdoba fue cedida a la Orden Dominica de Predicadores. En 1979 se transformó en Centro de Estudios Integrados y posteriormente en dos institutos de enseñanza secundaria. Finalmente, sus instalaciones fueron cedidas a la Universidad de Córdoba.
Archivo Palacio de Viana - Fundación Cajasur. Fondo Ricardo.



AUTOR DESCONOCIDO. *Vista aérea de la plaza de toros de Los Tejares*. Hacia 1956. Copia al gelatino bromuro.
Espectacular encuadre del centro urbano de la ciudad en los años 50, donde además del coso y la avenida de Los Tejares se aprecia el edifico sede del Gobierno Civil y la avenida del Gran Capitán tras la remodelación del alcalde Cruz Conde, que eliminó el eje central de farolas de la vía.
Colección A. J. González.



ANGEL LÓPEZ PELÁEZ. *Demolición del Mercado de la Corredera.* 1957. Copia al gelatino bromuro.
En 1957, debido a las deficientes condiciones higiénicas, se ordena su demolición y la construcción de un nuevo mercado en el subsuelo de la plaza. Con las obras aparecieron valiosos mosaicos romanos hoy conservados en el Museo Arqueológico y en el Alcázar de los Reyes Cristianos.
Archivo Municipal de Córdoba.



RICARDO. *Entierro de Fray Albino.* 1958. Copia al gelatino bromuro.
Fray Albino fue Obispo de Córdoba entre 1946 y 1958, impresionado por la miseria que rodea la ciudad funda la Asociación Benéfica La Sagrada Familia. La institución llegó a construir 4.800 viviendas tanto en el Sector Sur como en el barrio de Cañero. Dada la extraordinaria labor social que realizó su entierro fue multitudinario.
Archivo Municipal de Córdoba.



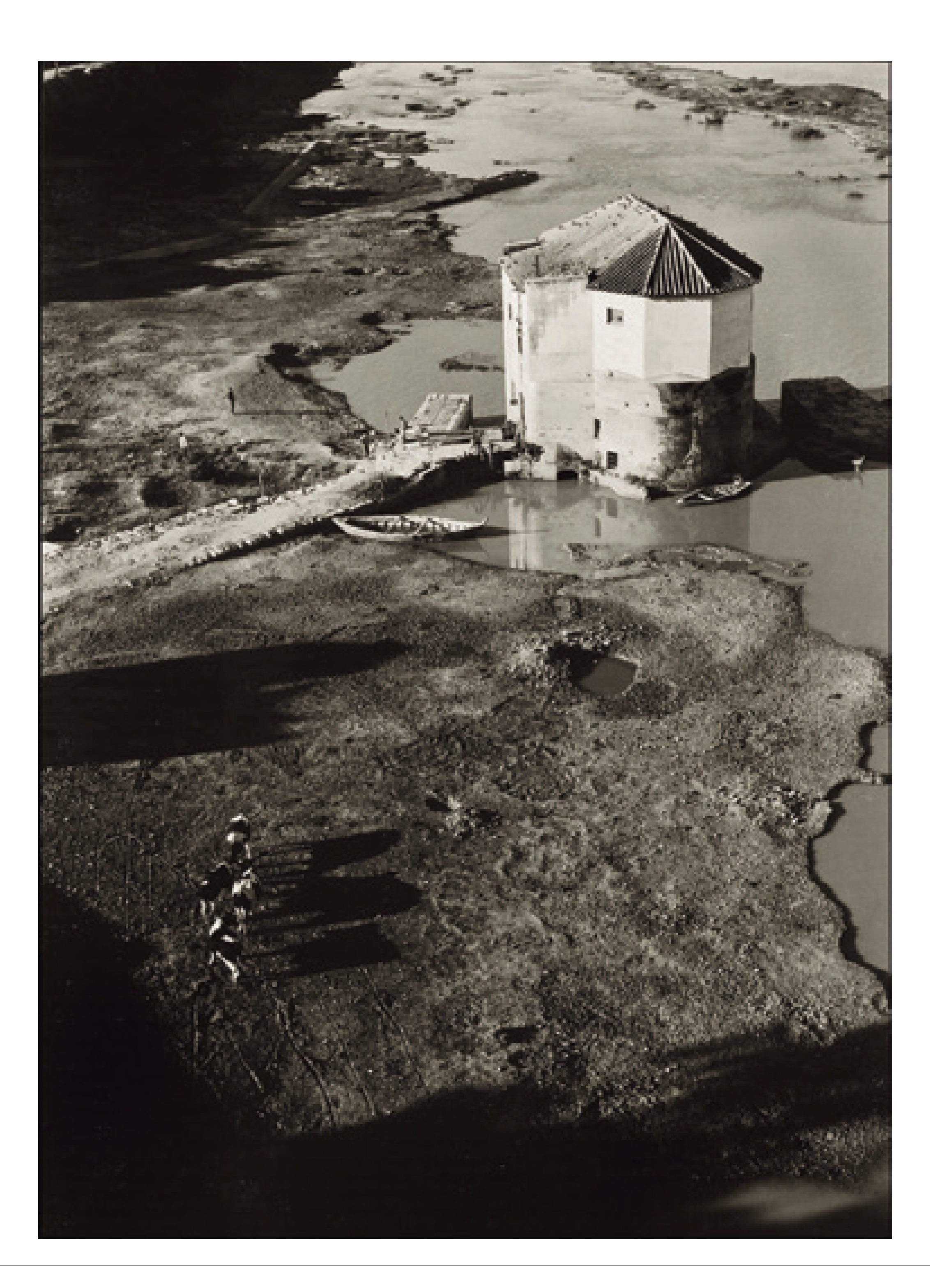
RICARDO. *Inauguración del Aeropuerto.* 1958. Copia al gelatino bromuro.
La construcción del aeropuerto se efectuó durante el mandato de Antonio Cruz Conde, quien apostó de manera decidida por el turismo como motor económico de la ciudad y por este equipamiento para impulsarlo. Inaugurado el 25 de mayo, la pista de aterrizaje tenía una longitud de 1.500 m. y una anchura de 45.
Archivo Municipal de Córdoba.



LADIS. *Asentamiento de chabolas.* Hacia 1960. Copia al gelatino bromuro.
El fenómeno del chabolismo se incrementa en Córdoba durante los años de la posguerra y perdura hasta bien entrados los años 60. En barrios periféricos como el Zumbacón, Las Margaritas, el Campo de la Verdad o en las riberas del río, se formaban núcleos de población sin ningún tipo de normas urbanísticas donde se hacinaban familias enteras sin disponer de las mínimas condiciones de salubridad e higiene.
Archivo Municipal de Córdoba.



RICARDO. *Procesión de la Virgen de las Angustias.* 1960. Copia a la gelatina de plata.
De gran veneración popular, la talla actual de 1627 es obra del famoso escultor cordobés Juan de Mesa. Según los expertos se trata de una de las Piedades más hermosas de la cristiandad y una de las más valiosas de la Semana Santa cordobesa. La instantánea capta el momento de su paso el Jueves Santo por la Mezquita-Catedral acompañada de las autoridades de la ciudad.
Archivo Municipal de Córdoba.



FRANCISCO LINARES. *Amanecer en la Ribera.* 1960. Copia a la gelatina de plata.
Literalmente esta imagen muestra una vista del molino de San Antonio y del río Guadalquivir con las primeras luces del día. Profundizando en la fotografía esta nos ofrece las influencias de las nuevas tendencias fotográficas de los años 60. El uso de encuadres subjetivos, como este contrapicado, una iluminación rasante del amanecer y un copiado duro y contrastado nos ofrecen una nueva forma de mirar lo cotidiano.
Colección del autor.



PEPE JIMÉNEZ. *La lanzadora de los cuchillos.* Hacia 1960. Copia al gelatino bromuro.
Imagen adscrita al movimiento del neorealismo fotográfico de los años 60. Esta corriente fotográfica se centra en una mirada a la cruda realidad de la posguerra, con una estética limpia y sin distorsiones, que muestra esa realidad en ocasiones fea, absurda o incluso cómica del régimen.
Colección familia Jiménez.



LADIS. *Entrega de viviendas sociales en el Sector Sur.* 1962. Copia al gelatino bromuro.
A partir de 1956 se inició un amplio programa de construcción de viviendas sociales para paliar el problema del gran crecimiento de la población, provocado por el éxodo rural que se produce entre los años 50 y 60. Así nacieron los barrios de Fray Albino en el Campo de la Verdad, Cañero, el Sector Sur y más tarde el Parque Figueroa, la Fuensanta y Fátima.
Archivo Municipal de Córdoba.



FRAMAR. *Alternativa de El Cordobés.* 1963. Copia al gelatino bromuro.
Vestido de celeste y oro, Manuel Benítez Pérez, El Cordobés, tomó la alternativa en el Coso de Los Tejares el 25 de mayo, ante el toro Palancar. Fue apadrinado por Antonio Bienvenida, actuando como testigo José María Montilla. El matador, de controvertido estilo, gozó de reconocimiento internacional, convirtiéndose en uno de los iconos de la cultura popular española de los sesenta. En 2002 fue proclamado quinto Califa del Toreo.
Colección del autor.



FRAMAR. *Crecida del Guadalquivir.* 1963. Copia al gelatino bromuro.
El 16 febrero de 1963, las lluvias que incesantemente cayeron en la ciudad provocaron que el caudal del río subiera a máximos históricos. La riada provocó el derrumbe de parte del muro de contención, así como el desalojo de centenares de vecinos en el Campo de la Verdad.
Archivo Municipal de Córdoba.



FRAMAR. *Casitas portátiles.* 1964. Copia al gelatino bromuro.
Entre 1963 y 1964 se construyeron en Córdoba los Albergues Provisionales para ubicar a los damnificados de las fuertes inundaciones que sufrió la ciudad en 1963. Una solución habitacional temporal, que sin embargo perduró durante más de treinta años. Entre la barriada de las Moreras -en las Margaritas- y la de Las Palmeras -en el arroyo de Cantarranas- fueron alojadas más de 5.000 personas en viviendas de 45 m2.
Archivo Municipal de Córdoba.



AUTOR DESCONOCIDO. *Bautizo en el Alcázar Viejo.* 1965. Copia al gelatino bromuro.
Tradicional escena de celebración de un bautizo. Una vez terminada la ceremonia religiosa, el padrino lanza unas monedas al aire para que las recojan los niños, que al grito de "padrino gurrumino" llaman su atención entre las risas y miradas divertidas de los invitados que contemplan la escena.
Archivo Municipal de Córdoba.





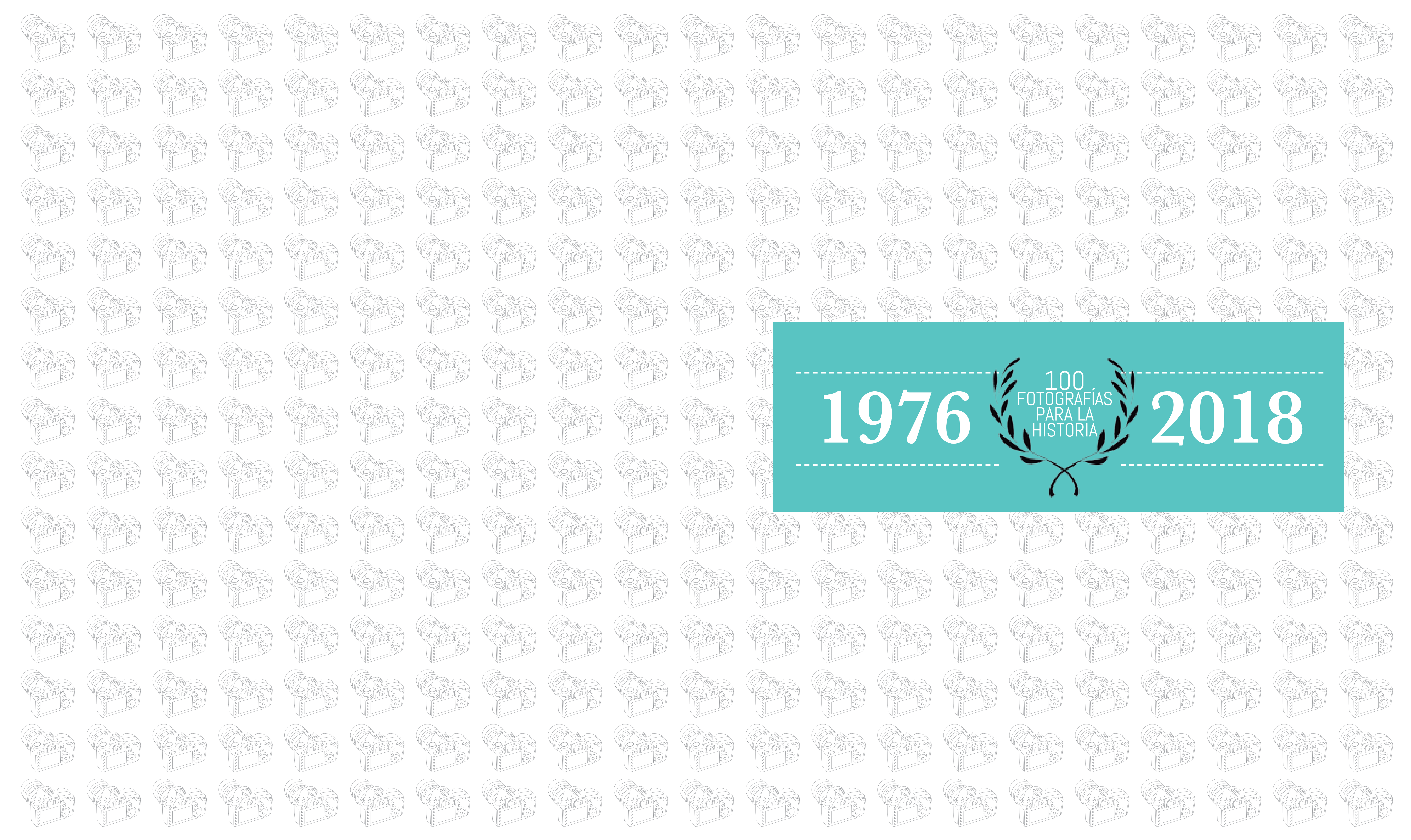
LADIS. *Travesía en el río Guadalquivir*. 1966. Copia al gelatino bromuro.
Aún se mantiene vivo el recuerdo de la playa artificial del Guadalquivir, cuando los cordobeses mitigaban el sofocante calor de verano refrescándose en el río. Desafortunadamente, la suciedad paulatina de las aguas provocó que las autoridades prohibieran los baños públicos a primeros de los setenta.
Archivo Municipal de Córdoba.



LADIS HIJO. *Entrega de credenciales a la Policía Local femenina.* 1970. Copia al gelatino bromuro.
Policías locales con falda, bolso y medias rompieron tabúes. Córdoba fue la primera ciudad de España en contar con mujeres en un cuerpo tradicionalmente reservado a hombres, aunque con ciertas restricciones como la exigencia de estar solteras. El Alcalde Antonio Guzmán Reina les entregó sus placas el 22 de mayo.
Archivo Municipal de Córdoba



JOSEF KOUDELKA. *Córdoba*. 1972. Copia al gelatino bromuro.
Tierna imagen callejera de uno de los grandes maestros de la fotografía. Su obra se suele etiquetar como documental, pero su visión fotográfica tiene una fuerte influencia del realismo mágico.
Magnum Photos.


1976
100
FOTOGRAFÍAS
PARA LA
HISTORIA
2018



AUTOR DESCONOCIDO. *Visita de los Reyes a Córdoba.* 1976. Copia a la gelatina de plata en color.
El 3 de abril de 1976 don Juan Carlos y doña Sofía, recién nombrados Reyes de España (22-11-1975), reciben esta calurosa acogida en la visita institucional que realizaron a Córdoba con motivo de la inauguración de la Ciudad Sanitaria Reina Sofía.
Archivo Municipal de Córdoba.



LADIS HIJO. *Manifestación en pro de la autonomía andaluza.* 1979. Copia a la gelatina de plata en color.
El 4 de diciembre de nuevo la calle Cruz Conde sirve de marco a la manifestación convocada por el "Día de Andalucía". Abría la marcha una gran pancarta con los colores de la bandera de Andalucía con el lema "Andalucía -por si- para España y la Humanidad". La cabecera estaba formada por miembros de los principales partidos políticos
Archivo Municipal de Córdoba.



JUAN VACAS MONTORO. *El espejo de la sultana.* 1981. Copia al gelatino bromuro viada al colorvir.
Una variante de la fachada monumental de la ciudad a través de uno de los ojos del puente de San Rafael y que muestra un Guadalquivir sin la hoy característica vegetación de los Sotos de la Albolafia, espacio declarado Monumento Natural en 2001.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección Premios Mezquita.



JUAN CARLOS DE LA FUENTE. *Temporeros parten a la vendimia francesa.* 1985. Copia al gelatino bromuro.
Imagen de la vieja estación de ferrocarril que durante muchos años, con la llegada del mes de septiembre, albergó numerosos trenes con temporeros que viajaban a Francia para trabajar en la recogida de la uva.
Colección del autor.



FRANCISCO GONZÁLEZ. *La sinagoga.* 1985. Copia al gelatino bromuro.
Judíos de todo el mundo rezan en el templo hebreo cordobés con motivo de las celebraciones del 850 aniversario de la muerte de Maimónides.
Colección del autor.



Francisco González. *La Mezquita.* 1986. Copia al gelatino bromuro.
Musulmanes de distintas nacionalidades rezan en el mihrab de la Mezquita con motivo del 1250 aniversario de la construcción del universal templo cordobés.
Colección del autor.



FRANCISCO GONZÁLEZ. *Hospital Reina Sofía.* 1986. Copia al gelatino bromuro.
Este centro es uno de los grandes valores de la ciudad de Córdoba y uno de los hospitales públicos más reconocidos del país. En 1979 comenzó su programa de trasplantes, uno de los más completos y prestigiosos del panorama nacional. En la imagen, las asistencias del hospital recepcionan la llegada de un corazón para una de las primeras intervenciones.
Colección del autor.



ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ. *Taberna La Mezquita.* 1991. Copia al gelatino bromuro.
Uno de los típicos bares cordobeses donde se puede degustar el vino de la tierra y las clásicas tapas. Esta imagen forma parte de un trabajo documental en el que el autor retrató a comienzos de los años 90 las más antiguas y significativas tabernas de la ciudad, la de la foto, ya desaparecida.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección Premio Mezquita.



RODRÍGUEZ APARICIO. *El AVE.* 1992. Copia al gelatino bromuro.
En 1992 el tren de alta velocidad llega a Córdoba. En la imagen, cruzando el paso a nivel de las Margaritas debido a que la aparición de importantes restos arqueológicos tardorromanos obligaron al AVE a cruzar la ciudad en superficie. Finalmente la estación se inauguró en 1994 tras arrasar en su construcción con gran parte del yacimiento arqueológico de Cercadillas.
Colección del autor.

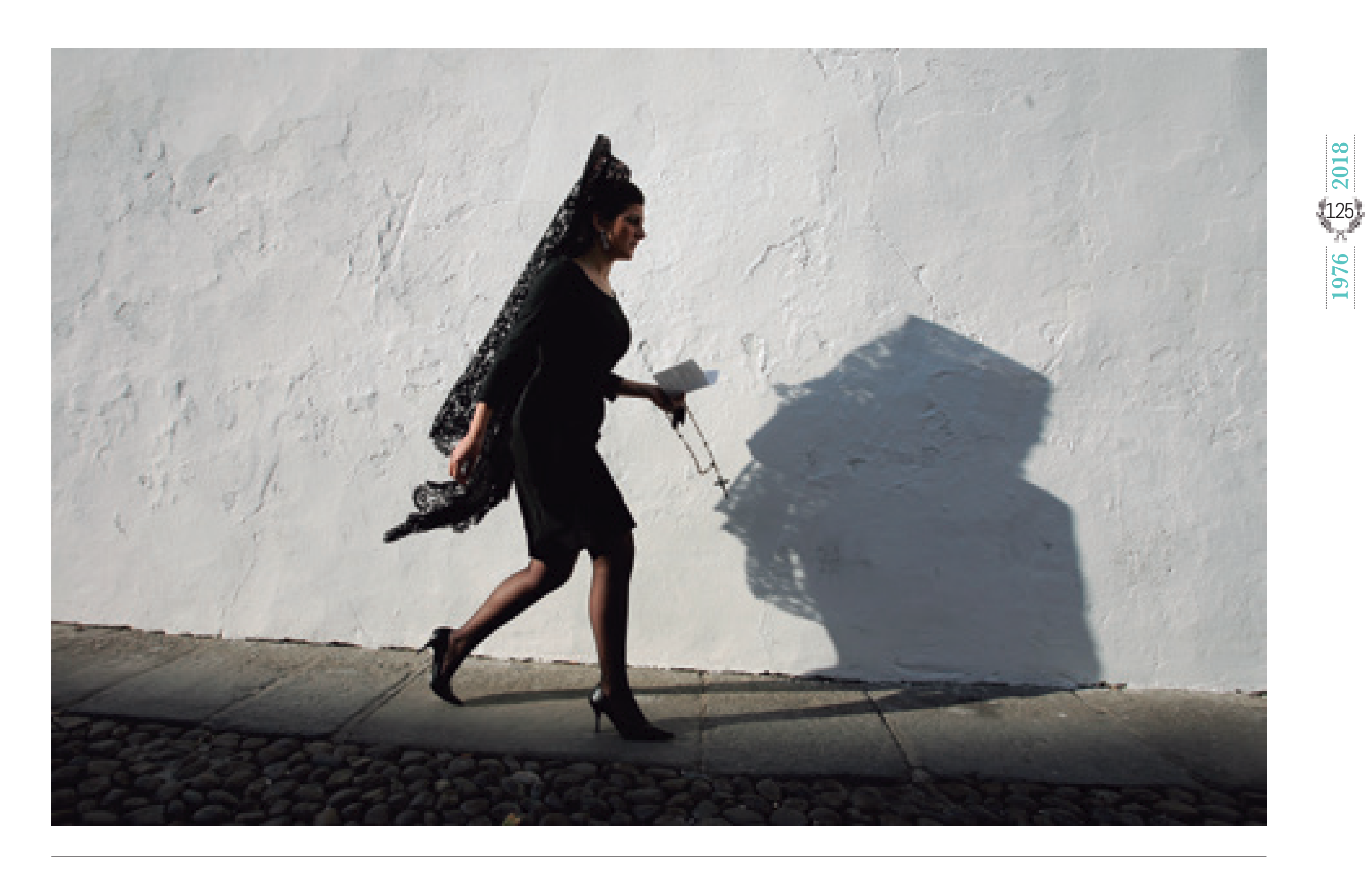




FRANCISCO GONZÁLEZ. *Despedida de la Agrupación Córdoba.* 1994.Copia al gelatino bromuro.
Tras la modernización de las fuerzas armadas españolas y la incorporación de la mujer, la ciudad acoge en la base de Cerro Muriano a una de sus unidades de elite del Ejército de Tierra, la Brigada Mecanizada Guzmán El Bueno. En 1994, con mandato de Naciones Unidas, la Agrupación Córdoba marcha hacia Bosnia en misión de paz.
Colección del autor.



LOLA ARAQUE. *La Cabina.* 2005. Imagen digital.
Una plástica y original visión de la avenida de Los Tejares, que se podría adscribir al movimiento del realismo estético, realizada por su autora con herramientas digitales.
Archivo Municipal de Córdoba. Colección Premio Mezquita.



JAVIER BARBANCHO. *Miércoles Santo.* 2007. Imagen digital.
Bella imagen de una joven cordobesa vestida con la tradicional mantilla en la en la cofrade plaza de Capuchinos, antes de comenzar el desfile procesional de la hermandad de La Paz.
Colección del autor.

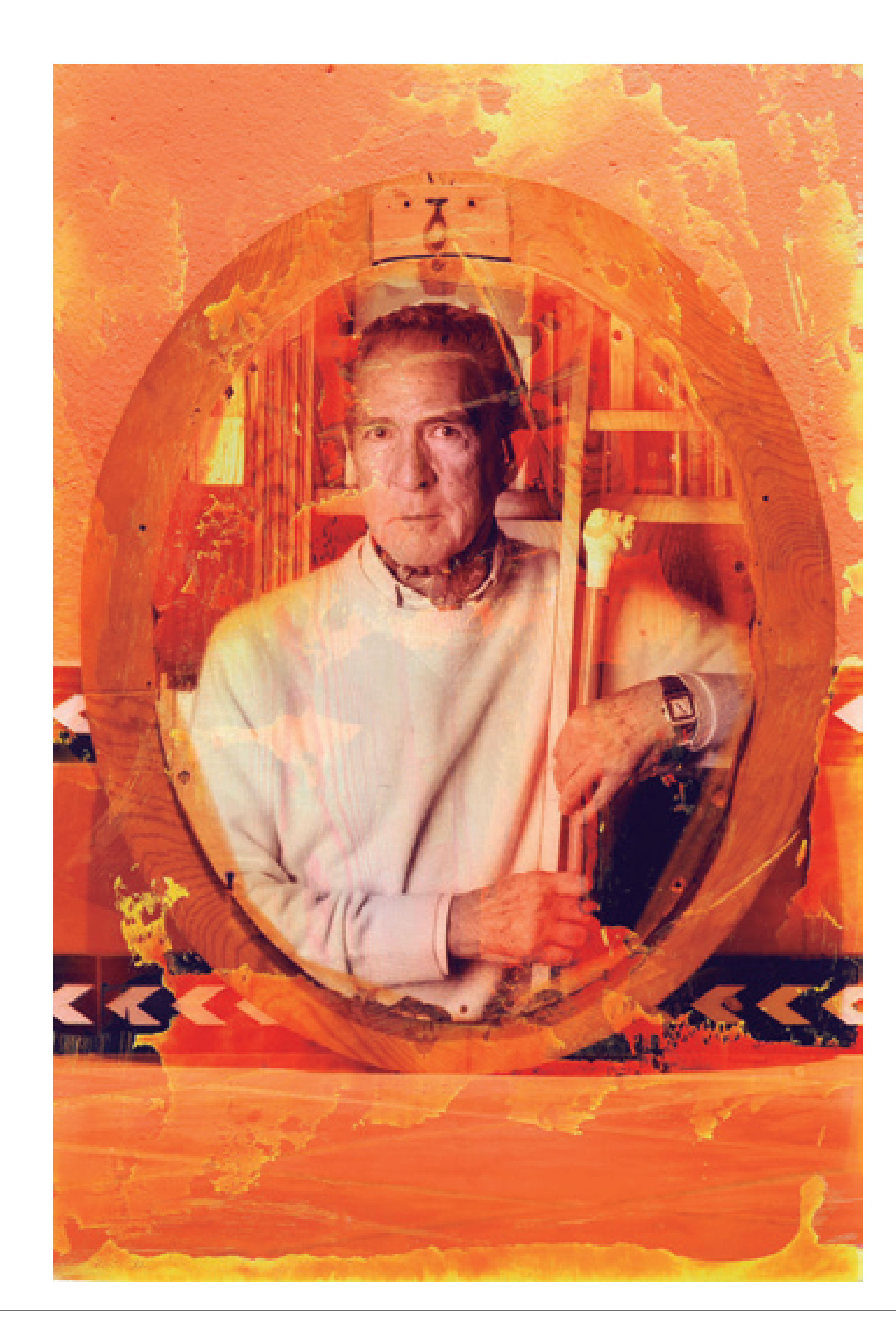




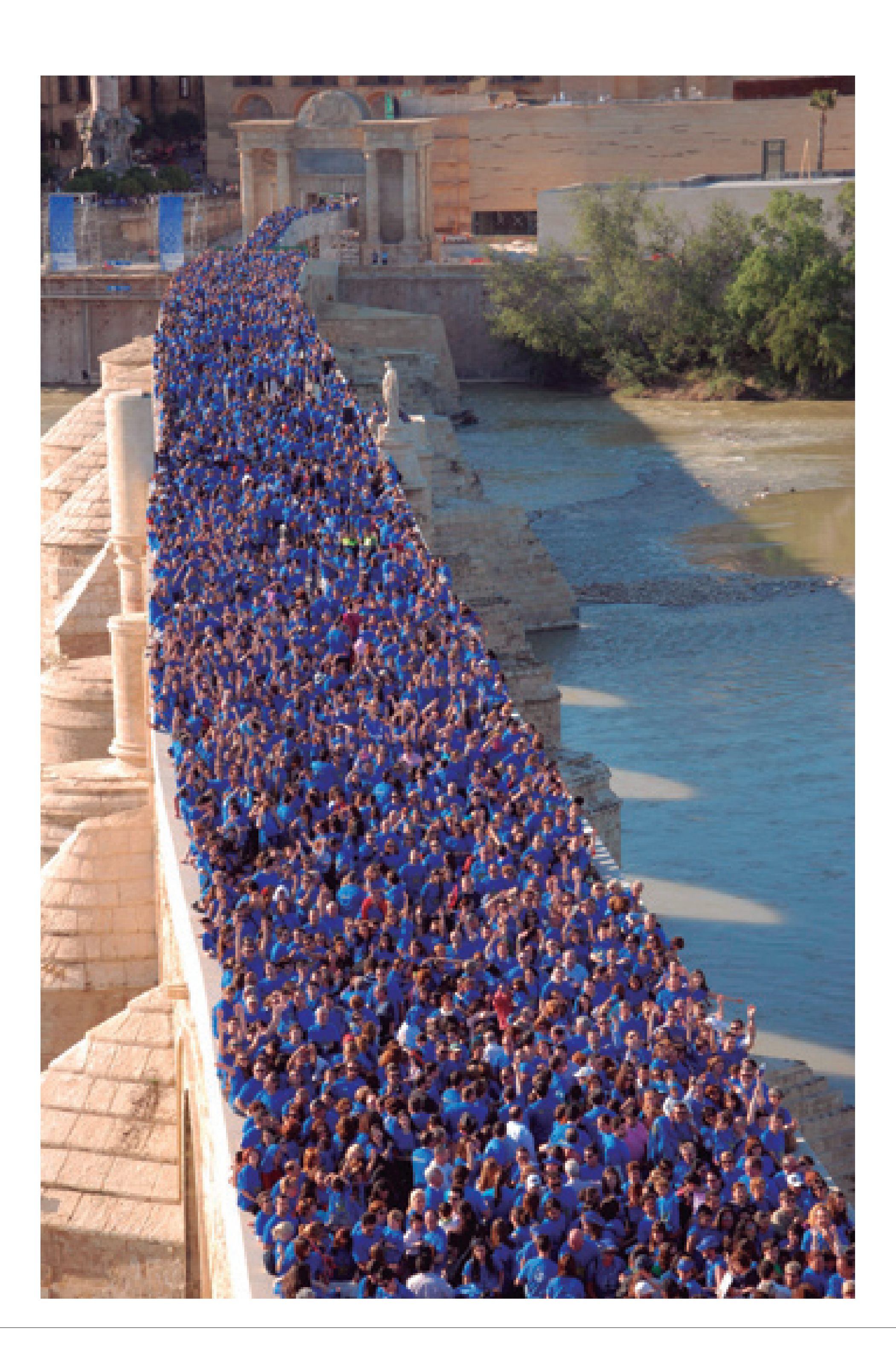
SÁNCHEZ MORENO. *Plan RENFE.* 2009. Imagen digital.
Atardecer en el Paseo de Córdoba. Este bulevar, construido sobre los antiguos terrenos recuperados al viejo trazado ferroviario de la ciudad, ha sido una de las intervenciones urbanísticas más ambiciosas de la ciudad del siglo XX, modernizando la clásica visión de Córdoba.
Colección del autor.



JOSÉ MARTÍNEZ. *El rayo.* 2009. Imagen digital.
Noche de tormenta en el recuperado meandro del río Guadalquivir de Miraflores. En primer plano la escultura Salam, donada por el Equipo 57, destacado grupo de artistas cordobeses adscritos al movimiento constructivista.
Colección del autor.

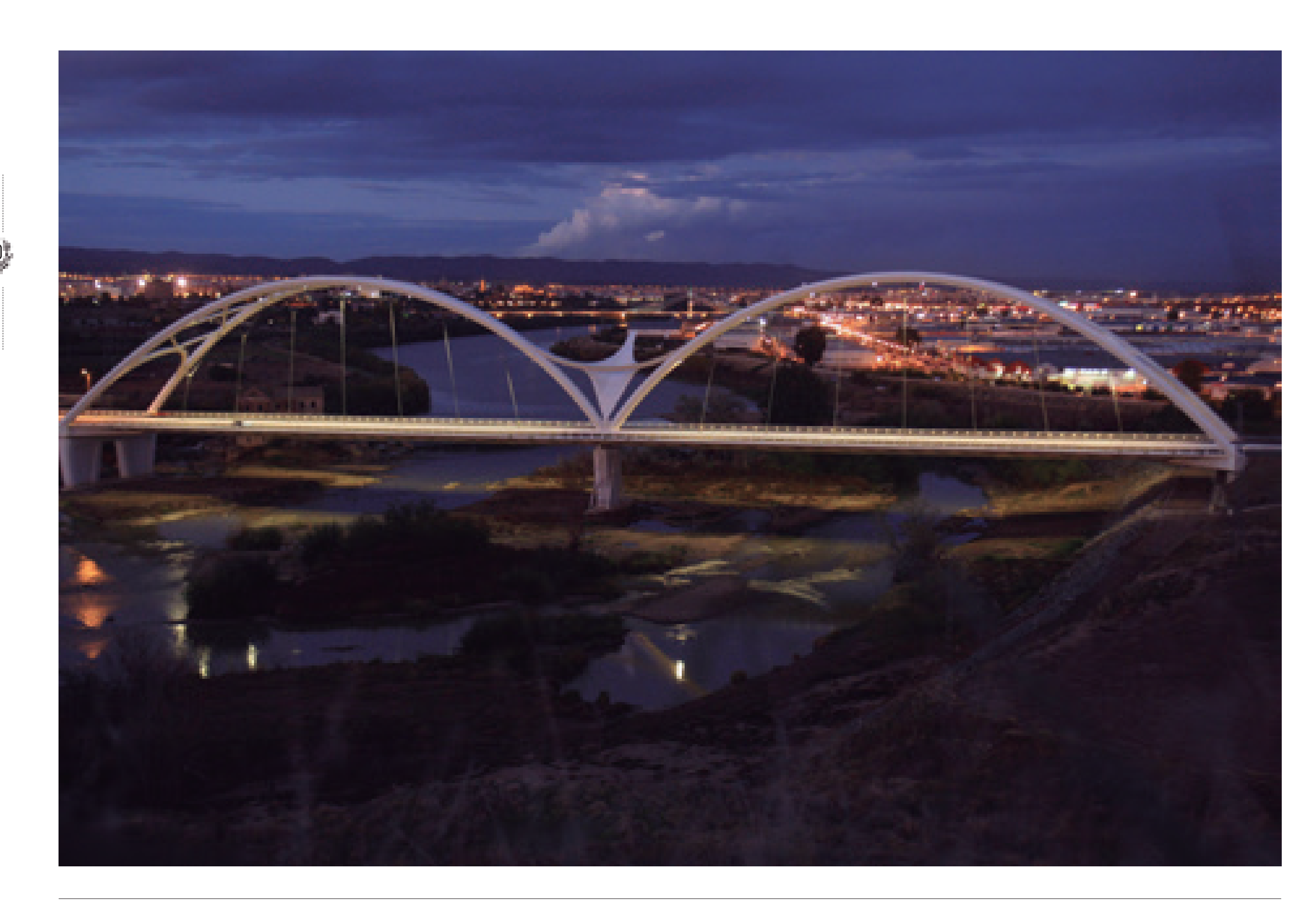


JOSÉ CARLOS NIEVAS. *Antonio Gala.* 2011. Imagen digital.
Retrato de autor del popular escritor cordobés. Gala es uno de los escritores más destacados de su generación, con importantes premios en su haber como el Planeta o el Adonais. En esta imagen convergen la estética neoexpresionista con una visión conceptual del retrato en la que el creador superpone, digitalmente, su fotografía a la parte posterior de una histórica pintura del Museo de Bellas Artes de Córdoba.
COLECCIÓN DEL AUTOR.



RAFAEL MELLADO. *La marea azul.* 2011. Imagen digital.
Fotografía del restaurado Puente Romano durante un acto ciudadano de apoyo a la candidatura cordobesa a Ciudad Europea de la Cultura 2016. Este proyecto de ciudad consiguió aunar como nunca los esfuerzos y la ilusión de los cordobeses en pos del sueño común de convertirse en capital cultural de Europa.
ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA.

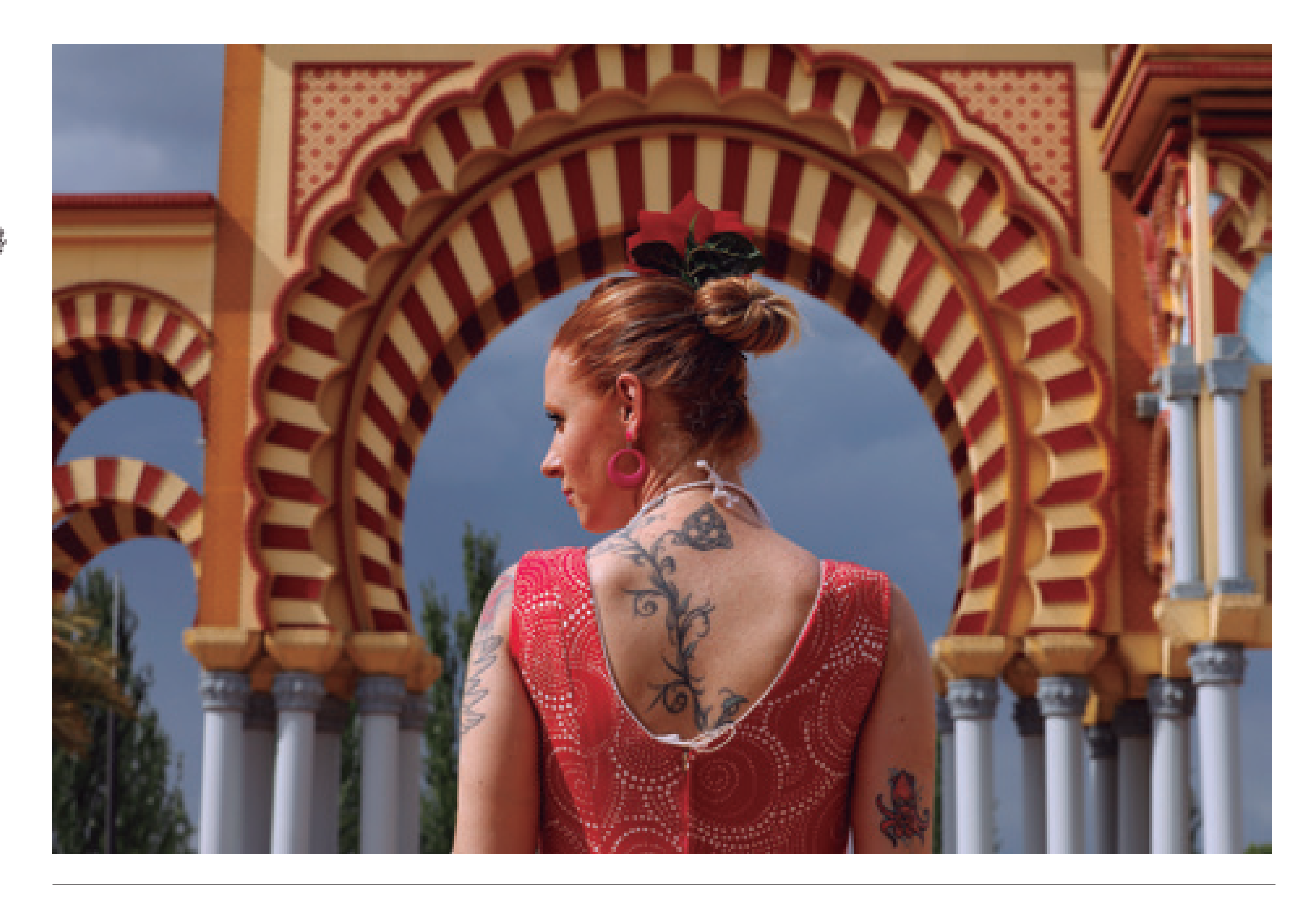




SÁNCHEZ MORENO. *Puentes y Guadalquivir.* 2012. Imagen digital.
Vista panorámica de la ciudad desde la margen izquierda del río, que comparte protagonismo con los nuevos puentes de la ciudad, Abbas Ben Firnas y de Andalucía. Estas pasarelas forman parte de una importante intervención en el río Guadalquivir que se ha recuperado para un mayor disfrute de la ciudad.
Colección del autor.



ALVARO CARMONA. *Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, C3A*. 2016. Imagen digital
En diciembre de 2016, abrió sus puertas este gran contenedor cultural dedicado a la creación y difusión del arte más contemporáneo. Un edificio que cuenta con una fachada multimedia que proyecta todas las noches los trabajos de importantes creadores internacionales.
Colección del autor.



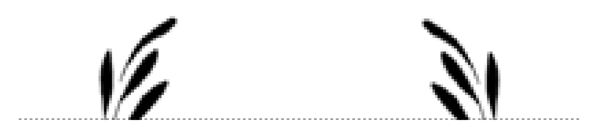
VALERÍO MERINO. *De Feria.* 2017. Imagen digital.
Once años después de estrenarse el recinto ferial de El Arenal, el Ayuntamiento presentó la portada de la feria como la mayor construida hasta el momento, con 140 metros de longitud, 45 de altura y 110.890 puntos de luz. En esta imagen una joven cordobesa junto a al conjunto ferial.
Colección del autor.



RAFAEL ALCAIDE. *Patio de la calle Parras 5*. 2018. Imagen digital.
Durante todo el año los vecinos de las casas patio de Córdoba preparan sus moradas para que la ciudad celebre, a primeros de mayo, la Fiesta de Los Patios. En estas fechas los Patios, engalanados, se abren a los visitantes para mostrar la belleza vegetal, floral y cromática que se consigue con el esfuerzo y el cuidado constante. Una labor que fue reconocida por la UNESCO al concederles el título de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2012.
Colección del autor.



RAFAEL MADERO CUBERO. *La ciudad brillante.* 2018. Imagen digital.
Vista panorámica de la ciudad palatina de Medina Azahara, Patrimonio de la Humanidad,
tras la inauguración de la iluminación artística y las visitas nocturnas.
Colección del autor.



Este libro se terminó de imprimir en el mes de Octubre de 2018 en la imprenta de la Diputación Provincial de Córdoba



CÓRDOBA
100 FOTOGRAFÍAS
PARA LA HISTORIA



